



**OLTEN
FİLARMONİ
ORKESTRASI**

MART

aas|sm

22

Saat 20:30

GEÇMİŞ
OLSUN
TÜRKİYE

Antonín
Dvořák

Çello
Konçertosu

Edvard
Grieg

Peer Gynt
Süitleri

Şef

İbrahim Yazıcı



Solist

Harriet Krijgh



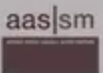
Başkemançı **Tuana Köprülü**

Her bastırdığımız poster için TEMA Vakfı'na 3 ağaç diktiriyoruz.

Ülkemizi derinden etkileyen deprem felaketinin acısını içimizde hissediyor, yaraları sarmak için çalışıyoruz.

Bilet Satın Almak İçin: 0 (530) 149 99 84

bilet.oltensanat.com



PROMEDA JIMMY KEY





Bu yıl Olten Filarmoni Orkestrasının 10. Yılını kutluyoruz.

Derler ki sonuca ulaşmış her neden benzerlerini doğurmaya mahkumdur. Umarız öyle olsun.

Olten Filarmoni yaşadığımız toplum için bir şeyler yapma isteğimizin, ya da yapma heyecanımızın dışı vurumudur.

Olten Filarmoni torunumuzun “Yaşadığın toplum için ne yaptın?” sorusuna verilecek cevaptır.

Olten Filarmoni, toplumumuzun tartışmasız ihtiyacı olan "zarafet" e çözüm arayışıdır.

Olten Filarmoni, kozmik bir festivalde orkestranın çaldığı melodiye katkıda bulunmaktır.

Olten Filarmoni, büyük bir mutluluk tarifsiz bir sevinçtir.

Olten Filarmoni, kahramanlara ihtiyacı olmayan bir toplum arayışıdır.

Olten Filarmoni, birey olabilmek, dolayısı ile düşünebilmek, sorgulayabilmek, farkına varabilmek, ve tabii kavrayabilmektir.

CEYHAN
OLTEN
Ceyhan Olten

KONSER PROGRAMI

Antonin Dvorak

- Çello Konçertosu Op. 104 B Minor

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Allegro moderato

ARA

Edvard Grieg

Peer Gynt Sütleri

- Birinci Süt

1. Sabah Ruh Hali
2. Åse'nin Ölümü
3. Anitra'nın Dansı

- İkinci Süt

1. Ingrid'in Ağıtı
2. Arap Dansı
3. Peer Gynt'in Dönüşü
4. Solveig'in Şarkısı

- Birinci Süt

4. Dağ Kralı Salonunda



İBRAHİM YAZICI Orkestra Şefi

1970 yılında Ankara'da doğan İbrahim Yazıcı, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda piyano, bestecilik ve orkestra şefliği okudu. Çalışmalarına “Conservatoire Regionale de Musique de Perpignan” da devam etti ve üç “Premier Prix” ile bu okulu bitirdi. Ayrıca Gilbert Varga ile çalıştı ve çeşitli Avrupa ülkelerinde ustalık sınıflarına katıldı. Hacettepe Üniversitesinden yüksek lisansını derecesi alan sanatçı Bilkent Üniversitesi'nde başladığı sanatta yeterlilik programını Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tamamladı.

İbrahim Yazıcı'nın yoğun ve çeşitli şeflik kariyeri 1995 yılında Ankara Devlet Operası'nda başladı ve kısa sürede Lucerne Senfoni Orkestrası, WDR Senfoni Orkestrası Köln, Taipei Senfoni Orkestrası, New Japan Philharmonie, Brandenburgische Staatorchester, Wuppertal Senfoni Orkestrası, Camerata de France, Ensemble Resonanz Hamburg gibi orkestraları yönetti. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Türkiye'deki tüm büyük senfoni orkestraları ve bu orkestraların yanı sıra, Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Essen Philharmonie, Moscow International Music House, Laeishalle Hamburg, Liederhalle Stuttgart, Palais des Beaux Arts Bruxelles, Berlin Konzerthaus, Tel Aviv Sahne Sanatları Merkezi ve Seul Sanat Merkezi gibi prestijli konser salonlarında sahne aldı. 2000 yılında Valencia Puccini Festivalinde “Suor Angelica” ve “Gianni Schicchi” yi yönetti. Nisan 2008'de Türkiye Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasını, Moskova'daki Uluslararası Müzik Evi'ne getirdi. Europäischer Musik Sommer Berlin, CBS Kore, Bella Pais, Mersin ve İstanbul Uluslararası Müzik Festivallerinde de yer aldı. 2012 ve 2013'de Fazıl Say'ın Nazım Oratoryosunu Wuppertal, Essen ve Frankfurt'ta yankı getiren konserlerde yönetti.

Ahmed Adnan Saygun, Fazıl Say, Muammer Sun, Turgay Erdener gibi Türk bestecilerin birçok eserini CD ve DVD'ye kaydetti.

İbrahim Yazıcı 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi'nin "Sanatsal Teşvik Ödülü"nü almış, 2005 yılında İtalya Cumhurbaşkanı tarafından verilen "Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia" ve 2012 yılında "Yılın Şefi" ödülünü almıştır.

2017 yılından bu yana besteciliğe de yönelen Yazıcı'nın Dört Şarkı, Apollo Senfonik Şiiri, Kadın'ım, Tema ve Varyasyonlar adlı senfonik eserleri, Viyolonsel Piyano Sonatı ve Piyanolu Şarkıları vardır.

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde dersler verdi. 1998'den 2007'ye kadar Devlet Çok Sesli Korosu'nun yönetici şefliğini yaptı. Bu toplulukla dünyayı dolaştı, çeşitli prestijli salonlarda yönetti, birçok ödül aldı, birçok kayıt yaptı ve çok sayıda milletten izleyiciyi yakalayan çok kapsamlı bir repertuar hazırladı. 2007 yılında, 2012 yılına kadar yaptığı İzmir Devlet Senfonisi Genel Müzik Direktörlüğü görevine atandı. 2013-2015 yılları arasında Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde, 2015'ten bu yana İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde görev yapan Yazıcı 2014 yılından bu yana Olten Filarmoni Orkestrası'nın müzik direktörlüğü görevini sürdürmekte ve 2020-2021 sezonu itibarıyla Karşıyaka Oda Orkestrasının (KODA) Sanat Direktörlüğünü yapmaktadır. Yazıcı aynı zamanda ÇEV Sanat Kurulu üyesidir.



Harriet Krijgh “Çello”

Günümüzün en heyecan verici ve gelecek vaat eden çellistlerinden biridir. Boston Senfoni Orkestrası, Rotterdam Filarmoni Orkestrası, Viyana Senfoni Orkestrası, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Münih Filarmoni Orkestrası, Bamberg Senfoni Orkestrası, Londra Filarmoni Orkestrası, Academy of St Martin in the Fields, Orchestre Philharmonique de Radio France, Yomiuri Nippon Senfoni Orkestrası, Hong Kong Sinfonietta ve Sidney Senfoni Orkestrası gibi orkestralarla sahne aldı. Ayrıca Heidelberger Frühling, Grafenegg Festivali ve Schubertiade Hohenems gibi uluslararası festivallere düzenli olarak konuk oluyor. Festspiele Mecklenburg-Vorpommern'in “Rezidans Ödülü Sahibi” olarak Harriet Krijgh, 2019 yaz festivali baskısına yaklaşık 20 konserle damgasını vurdu.

Her zaman hevesli bir oda müzisyeni olarak, 2019 baharında Artemis Quartet'e katıldı. Topluluk turnelerinde dünya çapındaki en önemli konser mekanlarında düzenli olarak çalışıyor. Harriet Krijgh ayrıca piyanist Magda Amara ile ve üçlü olarak Baiba ve Lauma Skride kardeşler ile yakın bir işbirliği sürdürüyor.

Harriet Krijgh'in Nisan 2018'den beri Deutsche Grammophon ile özel bir kayıt ilişkisi var. Bu işbirliğinin ilk sonucu olarak, Amsterdam Sinfonietta ve liderleri Candida Thompson ile kaydedilen Vivaldi'nin eserlerini içeren bir disk Eylül 2019'da yayınlandı. Silent dreams, yeni bir albüm Schubert, Schumann, Brahms, Chausson, Strauss ve Glinka'nın şarkılarının Eylül 2021'in sonunda piyasaya sürülmesi planlanıyor. Diskografisi ayrıca tümü Capriccio tarafından yayınlanan ve Kabalevsky, Haydn, Brahms, Rachmaninov'un müziklerini de içeren altı diskten oluşuyor. birkaç Fransız besteci olarak.

Solist olarak Anneleen, Bavyera Radyosu Senfoni Orkestrası, Mozarteum Orkestrası, Bruckner Orkestrası Linz, Philadelphia Oda Orkestrası, Polonya Ulusal Radyo Orkestrası, Brüksel Filarmoni Orkestrası ve Belçika Ulusal Orkestrası ile birlikte sahne aldı.

Sanatçı eserlerini tasarımı Stradivarius tarafından yapılmış bir Domenico Montagnana çello (Venedik, 1723) üzerinde icra ediyor. Bu nadir enstrüman ona Prokopp Vakfı tarafından ödünç verilmiştir.

BESTECİLER HAKKINDA

Antonín Dvořák

Antonín Dvořák (8 Eylül 1841 - 1 Mayıs 1904, Prag), Çek, Geç Romantik Dönem, klasik batı müziği bestecisi ve keman ve org virtüözüdür.

Kutsal Roma İmparatorluğu'na bağlı Salzburg'da doğan Mozart, olağanüstü yeteneklerini erken yaşta göstermeye başladı. Beş yaşında piyano ve keman konusunda yetkin hale gelmiş, beste yapmaya başlamıştı ve Avrupalı kraliyet ailelerine konserler veriyordu. 17 yaşında Mozart, Salzburg sarayında müzisyen olarak görev yapmaya başladı ama orada tatmin olmayınca daha iyi bir pozisyon aramak üzere seyahatlere çıkmaya başladı. 1781'de Viyana seyahati sırasında Salzburg'daki görevinden ihraç edildi. Bunun üzerine Viyana'da kalmaya karar verdi. Viyana'da daha meşhurdu ama maddi güvencesi daha azdı. En ünlü senfonilerinin, konçertolarının ve operalarının birçoğunu ve Requiem'in bazı kısımlarını Viyana'daki son yıllarında besteledi.

Bestelediği 600'den fazla eserin birçoğu senfoni, konçerto, oda, opera ve koro müziğinin zirve noktaları olarak kabul edilir. Mozart tüm zamanların en önemli klasik bestecileri arasında sayılır ve Batı müziği üzerindeki etkisi çok derindir. Ludwig van Beethoven ilk eserlerini Mozart'ın gölgesinde bestelemiştir. Joseph Haydn, Mozart için "Böyle bir yetenek 100 yıl boyunca bir daha gelmez." demiştir.

Mozart'ın çalışma hayatında odağı enstrümantal müzikle operalar arasında gitmiş gelmiştir. Avrupa'da o anda bulunan iki tarzda da operalar yazmıştır. "Figaro'nun Düğünü", "Don Giovanni" ve "Cosi fan tutte" (Bütün Kadınlar Böyle Yapar) [opera buffa] tarzında iken "İdomeneo" ve "Sihirli Flüt" [opera seria] tarzındadır. Daha sonraki operalarında da enstrümanların, orkestranın, ton renginin psikolojik ve duygusal hisleri ve dramatik geçişleri ifade edebilmek için yeni yöntemler geliştirmiştir.

Mozart için Türklerin ayrı bir önemi vardır, Türkler için de Mozart'ın. Mozart Türklerle, müzik ve töreleriyle gençlik çağlarıyla başlayarak ilgilenmiştir. Osmanlıların Viyana'yı kuşatması sırasında ve sonrasında, Avrupalılar, özellikle de de Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun yurttaşları Türklerle yakın ilişkilere girmiştir.

Edvard Grieg

Edvard Hagerup Grieg (d. 15 Haziran 1843 - ö. 4 Eylül 1907), romantik dönemin Norveçli bestekâr ve piyanistiydi.

La minör'deki Piyano Konçertosu, Henrik Ibsen'in Peer Gynt oyunundaki müzikleriyle tanınmaktadır.

Esinini Norveç halk müziğinden alan bir besteciye. Yazdığı pek çok kısa piyano parçasından ötürü kimilerince "kuzeyin Chopin'i" olarak adlandırıldı.

1843 yılında Norveç'in Bergen kentinde doğan Grieg ilk müzik derslerini kendisine piyano dersi veren annesinden aldı. Tanınmış bir kemancı olan aile dostu Ole Bull 1858 yazında yeteneğini fark etti ve Leipzig Konservatuvarı'na gönderilmesi konusunda ailesini ikna etti. Konservatuvarın disiplininden hoşlanmasa da başarılı bir öğrenci olan Grieg, piyanoya yoğunlaştı.

Konser piyanisti olarak kariyerine 1861 yılında İsveç'te verdiği bir konserle başladı. 1862'de eğitimini tamamlayarak doğduğu kent Bergen'de bir konser verdi. Norveç müziği bestelemek istiyordu ama bir besteci olarak daha iyi yetişmek için ülke dışına çıkması gerektiğini gördü. 1863'te Danimarka'ya gidip 3 yıl Kopenhag'da yaşadı. Bu zaman içinde Danimarkalı bestecilerin yanı sıra kendisine iyi bir dost ve ilham kaynağı olacak Norveçli besteci Rikard Nordraak (Norveç Ulusal Marşı'nın bestecisi) ile tanıştı. Halk melodilerini dayanarak beste yapma konusundaki görüşlerinden etkilendi. Nordraak kısa bir süre sonra öldüğünde onun için bir cenaze marşı besteledi.

Besteci, her zaman sıkı ilişkilerini koruduğu Bergen Filarmoni Orkestrası'nın müzik direktörlüğünü 1880-1882 yılları arasında yürüttü. 1888'de Leipzig'de Tchaikovsky ile tanıştı. Tchaikovsky Grieg'in müziğinin güzelliği, sıcaklığı, orijinalliği hakkında çok olumlu düşünceler içindeydi.

Sonraki yıllar besteciye ün getirdi ama zenginlik getirmedi. Norveç hükûmeti kendisine bir emekli aylığı bağladı. Besteci 1903'te Paris'te tüm eserlerinin gramafon kaydını yaptı. Daha sonra bu kayıtlar CD'lere de aktarılmıştır. Ayrıca Grieg, Welto Mignon firmasının otomatik tertibatlı piyanoları için canlı kayıtlar yapmıştır ve bu kayıtlar günümüze kadar gelmiştir.

ESERLER HAKKINDA

Çello Konçertosu

İlk yorumu: 1896, Londra. Antonin Dvorak'ın ilk viyolonsel konçertosu gençlik denemesi olup, 1865'te yazılmıştır. Amerika'da bestelenen ve çağın ünlü ek viyolonselcisi Hanuş Vihan'a adanan "Si minör" konçerto ise ilkinden otuz yıl sonra Amerika'da doğmuştur. Brahms'ın partisyonu ilk görüşünde hayranlığını gizleyemediği bu yapıt ilk defa viyolonselist Leo Stern tarafından yorumlanmıştır.

Bölümler

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Allegro moderato

Birinci bölüm (Allegro) klasik-romantik sanat yapısına tipik bir örnektir. İki esas "tema" "tutti" tarafından başlangıçta arka arkaya sunulur. Bir nc nefis melodi ortalarda belirir, orkestra ve solo çalgı bütün bu malzemeyi çatışmadan, dengeli ve eşit sorumlulukla parlak bir sonuca bağlar.

İkinci bölüm (Adagio ma non troppo) bestecinin tüm verimi arasında zarafet ve içtenliği ile seçkinleşen bir dokudur.  kesimli bir halk türküsü obua ve fagotta yansırken bestecinin "Beni yalnız bırak, ryalarımaya ulaşayım..." dizesiyle başlayan şarkısı bölüme katılır. Bu katılışın nedeni aynı şarkıyı çok seven baldızı Kontes Kaunitz'in o sıralardaki ölümüdür.

nc bölüm (Allegro moderato) orkestranın kısa girişiyle başlar, solo çalgı "rondo" biçimindeki ana "tema"yı sunar, bunu viyolonselin önce klarinetle sonra "birinci kemanla" diyalğu izler, viyolonsel kendi partisini "pianissimo"ya dek sürükler, orkestra, Amerika'da yazılmasına karşılık Bohem renkleriyle süslü eseri fırtınalı bir "coda" ile tamamlar.

Peer Gynt

Peer Gynt, Op. 23, Henrik Ibsen'in 1867'de yazdığı tiyatro oyununa, Norveçli besteci Edvard Grieg'in 1875'te yazdığı müzik. 24 Şubat 1876'da Christiania'da (günümüzde Oslo)[1] oyunla birlikte prömiyerini yaptı.

Grieg daha sonra Peer Gynt müziğinden iki süit yarattı. Bu süitlerden bazı müzikler popüler kültürde genişçe yer almıştır.

Edvard Grieg (1843-1907) İskandinav müziğinin öncülerinden biriydi ve etkisi büyüktü. Birçok kısa piyano eseri ve oda çalışması besteledi de Grieg'in Henrik Ibsen için yaptığı çalışmalar öne çıktı. Başlangıçta oyun için 90 dakikalık orkestra müziği besteledi, daha sonra geri dönerek süitlerin belirli bölümlerini çıkardı. Peer Gynt'in dünya çapında uzak diyarlar yaptığı yolculuklar, Grieg'in kullanmayı seçtiği enstrümanlarla temsil edilir.

Ibsen, 1874'te Grieg'den oyun için müzik yazmasını istediğinde, isteksizce kabul etti. Ancak Grieg için tahmin ettiğinden çok daha zordu. Ağustos 1874'te bir arkadaşına "Peer Gynt yavaş ilerliyor" diye yazmıştı ve "sonbaharda bitmesi ihtimali de yok." Korkunç derecede yönetilemez bir konu. "

Özgün müziğin tam skoru birkaç şarkı ve koro parçasını içerir. Bestenin tamamının 1980'lere kadar kaybedildiğine inanılıyordu ve ancak o tarihten sonra eksiksiz olarak icra edildi.

Başlangıçta şunlar için düzenlendi: bir pikolo, iki flüt, iki obua, A'da iki klarnet, iki fagot, E'de dört boynuz, E'de iki trompet, üç trombon, bir tuba, timpani, ziller, bas davul, üçgen, arp, ve dizeler .

Peer Gynt için tüm özgün müziği besteledikten on yıldan fazla bir süre sonra Grieg, iki adet dört hareketli süit yapmak için sekiz hareket çıkardı. Peer Gynt süitleri, onun en tanınmış eserleri arasındadır, ancak başlangıçta özgün besteler olarak başladılar. Süit No. 1, Op. 46, 1888'de yayınlandı ve Suite No. 2, Op. 55, 1893'te yayınlandı. Her iki süitin de tipik bir yorumu 20 ila 35 dakika sürer.

OLTEN FİLMARMONİ ORKESTRASI

1. KEMAN

- Tuana Köprülü
- Olgu Kalın
- Ruşen Muzaffer
- Zeynep Simge Acunaz Eytemiz
- İrde Peynirci
- Gizem Gürsoy Ülkü
- Burak Yaşıl
- Çağatay Seçkin
- Ahmet Eren
- Niyazi Emre Şenyaylar

2. KEMAN

- Gülce Karagözcük
- Özge Tanrıver
- Sibel Aran
- Gökmen Fahliogulları
- Ece Sökmen
- İnci Basmacı
- Cemil Karadeniz
- İluna Su Pınar

VİYOLA

- Ercan Atasoy
- Pınar Dinçer
- Olçay Seyhan Alkan
- Alaz Yaşıl
- Cihan Zabunoğlu
- Fulya Tokat

VİYOLONSEL

- Murat Alkan
- Alara Güçeli
- İpek Akdeniz
- Simge Keskin
- Berk Kavak
- Irmak Aydemir

KONTRBAS

- Göksu Söker
- Cemre Burhan Çetin
- Tina Erten
- Zeynep Ersümer

FLÜT

- Öncü Uçar
- Selin Uçar

PİCCOLO

- Elif Hafize Öztürk

OBUA

- Arın Nehir Öncan
- Elif Odabaş

KLARNET

- Özlem Pınar
- Aslı Engin

FAGOT

- Doğanay Erten
- Esra Taviş

KORNO

- Ertuğrul Köse
- Tarık Sezer Aydın
- Cüneyt Deniz
- Berkay Şen

TROMPET

- Ömür Gürlük
- Bartu Çelik

TROMBON

- Mümtaz Öfkeli
- Sıla Deniz Başyurt
- Emre Niyazi Koç

Tuba

- Hasan Korhan Öz

TİMPANİ

- Akgün Çavuş
- Berkin Bilgihan

VURMALI ÇALGILAR

- İlke Demli
- İlkin Zeynep Gürdal

ARP

- Ece Yavaş

Olten Filarmoni Orkestrası

Koordinatörü - **Akgün Çavuş**



aas|sm

ahmed adnan saygun sanat merkezi



PROMEDA

JIMMY KEY



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ



Online Satış:
Olten Sanat Gişe:

bilet.oltensanat.com
0 530 149 99 84