



OLTEN FİLMARMONİ ORKESTRASI

OCAK
18

Ahmed
Adnan
Saygun
Sanat
Merkezi

Saat 20:30

Turgay Erdener
Uğur Mumcu Kantatı

Wolfgang Amadeus Mozart
Senfoni No:41 Jupiter

ŞEF: İBRAHİM YAZICI



**Ayşe Şener
ÖZMEN**



**Ayşe
ŞENOĞUL**



**Birgül Su
ARİÇ**



**Emre
AKKUŞ**

smyrnAcapella Korosu
Koro Şefi: İlhan Akyunak

Başkemancı
Tuana Köprülü

bilet.oltensanat.com

Her bastırdığımız poster için TEMA Vakfı'na 3 ağaç diktiriyoruz.





Bu yıl Olten Filarmoni Orkestrasının 10. Yılını kutluyoruz.

Derler ki sonuca ulaşmış her neden benzerlerini doğurmaya mahkumdur. Umarız öyle olsun.

Olten Filarmoni yaşadığımız toplum için bir şeyler yapma isteğimizin, ya da yapma heyecanımızın dışı vurumudur.

Olten Filarmoni torunumuzun “Yaşadığın toplum için ne yaptın?” sorusuna verilecek cevaptır.

Olten Filarmoni, toplumumuzun tartışmasız ihtiyacı olan "zarafet" e çözüm arayışıdır.

Olten Filarmoni, kozmik bir festivalde orkestranın çaldığı melodiye katkıda bulunmaktır.

Olten Filarmoni, büyük bir mutluluk tarifsiz bir sevinçtir.

Olten Filarmoni, kahramanlara ihtiyacı olmayan bir toplum arayışıdır.

Olten Filarmoni, birey olabilmek, dolayısı ile düşünebilmek, sorgulayabilmek, farkına varabilmek, ve tabii kavrayabilmektir.

CEYHAN
OLTEN
Ceyhan Olten

KONSER PROGRAMI

Turgay Erdener

- Uğur Mumcu Kantatı

1. Sesleniş
2. Çağın Suçu
3. Bir Ölünün Davası
4. Avni'nin Atları
5. O Eski Türkü

ARA

Wolfgang Amadeus Mozart

- 41. Senfoni (Jupiter)

1. Allegro Vivace
2. Andante Cantabile
3. Minuetto e Trio: Allegretto
4. Finale: Molto Allegro



İBRAHİM YAZICI Orkestra Şefi

1970 yılında Ankara'da doğan İbrahim Yazıcı, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda piyano, bestecilik ve orkestra şefliği okudu. Çalışmalarına “Conservatoire Regionale de Musique de Perpignan” da devam etti ve üç “Premier Prix” ile bu okulu bitirdi. Ayrıca Gilbert Varga ile çalıştı ve çeşitli Avrupa ülkelerinde ustalık sınıflarına katıldı. Hacettepe Üniversitesinden yüksek lisansını derecesi alan sanatçı Bilkent Üniversitesi'nde başladığı sanatta yeterlilik programını Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tamamladı.

İbrahim Yazıcı'nın yoğun ve çeşitli şeflik kariyeri 1995 yılında Ankara Devlet Operası'nda başladı ve kısa sürede Lucerne Senfoni Orkestrası, WDR Senfoni Orkestrası Köln, Taipei Senfoni Orkestrası, New Japan Philharmonie, Brandenburgische Staatorchester, Wuppertal Senfoni Orkestrası, Camerata de France, Ensemble Resonanz Hamburg gibi orkestraları yönetti. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Türkiye'deki tüm büyük senfoni orkestraları ve bu orkestraların yanı sıra, Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Essen Philharmonie, Moscow International Music House, Laeishalle Hamburg, Liederhalle Stuttgart, Palais des Beaux Arts Bruxelles, Berlin Konzerthaus, Tel Aviv Sahne Sanatları Merkezi ve Seul Sanat Merkezi gibi prestijli konser salonlarında sahne aldı. 2000 yılında Valencia Puccini Festivalinde “Suor Angelica” ve “Gianni Schicchi” yi yönetti. Nisan 2008'de Türkiye Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasını, Moskova'daki Uluslararası Müzik Evi'ne getirdi. Europäischer Musik Sommer Berlin, CBS Kore, Bella Pais, Mersin ve İstanbul Uluslararası Müzik Festivallerinde de yer aldı. 2012 ve 2013'de Fazıl Say'ın Nazım Oratoryosunu Wuppertal, Essen ve Frankfurt'ta yankı getiren konserlerde yönetti.

Ahmed Adnan Saygun, Fazıl Say, Muammer Sun, Turgay Erdener gibi Türk bestecilerin birçok eserini CD ve DVD'ye kaydetti.

İbrahim Yazıcı 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi'nin "Sanatsal Teşvik Ödülü"nü almış, 2005 yılında İtalya Cumhurbaşkanı tarafından verilen "Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia" ve 2012 yılında "Yılın Şefi" ödülünü almıştır.

2017 yılından bu yana besteciliğe de yönelen Yazıcı'nın Dört Şarkı, Apollo Senfonik Şiiri, Kadın'ım, Tema ve Varyasyonlar adlı senfonik eserleri, Viyolonsel Piyano Sonatı ve Piyanolu Şarkıları vardır.

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde dersler verdi. 1998'den 2007'ye kadar Devlet Çok Sesli Korosu'nun yönetici şefliğini yaptı. Bu toplulukla dünyayı dolaştı, çeşitli prestijli salonlarda yönetti, birçok ödül aldı, birçok kayıt yaptı ve çok sayıda milletten izleyiciyi yakalayan çok kapsamlı bir repertuar hazırladı. 2007 yılında, 2012 yılına kadar yaptığı İzmir Devlet Senfonisi Genel Müzik Direktörlüğü görevine atandı. 2013-2015 yılları arasında Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde, 2015'ten bu yana İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde görev yapan Yazıcı 2014 yılından bu yana Olten Filarmoni Orkestrası'nın müzik direktörlüğü görevini sürdürmekte ve 2020-2021 sezonu itibarıyla Karşıyaka Oda Orkestrasının (KODA) Sanat Direktörlüğünü yapmaktadır. Yazıcı aynı zamanda ÇEV Sanat Kurulu üyesidir.



ALİ İLHAN AKYUNAK Koro Şefi

1964 yılında Tokat / Zile’ de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara’da tamamladı. Lise yıllarında Taner Solukçu ve Fatma Bildiren’ le çalıştı. 1987 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünü bitirdi. 1984-1987 yıllarında Ankara Radyosu Gençlik Korosunda korist olarak çalıştı. 1983-1987 yıllarında Suna Çevik, Gülşen Şimşek, Feruzan Esmegül ve Mustafa Apaydın’ın korolarında görev yaptı. 1991 yılında Ankara Arı Koleji’nde müzik öğretmenini olarak göreve başladı.

1996-2001 yıllarında Manisa Akhisar Kolejinde öğretmenlik yaptı. Burada, Akhisar Eğitim Vakfı ve Akhisar Belediyesi Çocuk Korolarını kurarak değişik etkinliklerde konserler verdi. 2001 yılında devlete geçerek Akhisar, Salihli, Bergama ve İzmir’ de müzik öğretmenliği yaptı. 2003- 2004 yıllarında İzmir Karşıyaka İlçe Milli Eğitim Çocuk Korosu kurarak birçok konserler verdi. 2005 yılında İzmir Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesinde koro öğretmenini olarak göreve başladı. Okul korosu ile yurt içi ve yurt dışında konserler verdi yarışma ve festivallere katıldı.

2010 yılında Wim van Herk’in Koro çalıştayına, 2012 yılında Prof. Volker Hempfling / Sabine Horstmann’ın Koro Şefliği Çalıştayına katıldı. 2014 yılında İtalya’da yapılan Uluslararası Koro Yarışmasında korosuyla birlikte Gümüş Diploma aldı. İlhan Akyunak 2014’de İzmir’de, 2015’de ise Almanya’nın Bonn kentinde şefi olduğu Parafonia Korosu ile Bonn Aloisiuskolleg Orkestrası’nın ortak çalışmaları neticesinde Fazıl Say’ın Nazım Oratoryosu’nu iki konserde yönetmiştir. 2009-2014 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünde Koro ve Koro Yönetimi derslerini verdi. 2014-2015 Öğretim Yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarında bir dönem koro derslerine girdi.

Haziran 2015’de İzmir I. Polifonik Korolar Festivalini Mozart Derneği ile birlikte organize etmiş ve Değerlendirme Kurulu Üyesi olarak görev yapmıştır. İlhan Akyunak 2016 yılında farklı meslek gruplarından oluşan Smyrnacapella Çok Sesli Korosunu kurmuştur ve o yıldan itibaren bu koruyla Ankara’da düzenlenen TPKD Korolar Şenliği ile SANSEV İstanbul Uluslararası Çoksesli Koro Festivaline katılmış, çeşitli ödüller almıştır.

2019 yılında Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesini kurmuştur ve o yıldan itibaren de Yönetim Kurulu Başkanlığını yürütmektedir. Mayıs 2022’de İzmir Büyükşehir Belediyesi ile ortaklaşa 1. İzmir Çok Sesli Korolar Festivalini düzenlemiştir. Halen Yaşar Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümünde ve Buca Işıl Saygın Güzel Sanatlar Lisesinde Koro eğitmenini ve şefi olarak görev yapmakta, Smyrnacapella Çok Sesli Korosu şefi olarak ulusal ve uluslararası projelerde çalışmalarına devam etmektedir.

İlhan Akyunak ayrıca Koro Kültürü Derneği Müzik Komisyonu üyesidir.



AYŞE ŞENER ÖZMEN “Soprano”

1987 yılında İzmir’de doğdu.2007 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera-Şan Bölümü’nü kazandı. 2012 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi Solist Sanatçısı Birgül Su Ariç’in öğrencisi olarak dereceyle mezun oldu.

Konservatuvardan itibaren pek çok ustalık sınıfına katıldı. 2012 yılında, İzmir Devlet Opera ve Balesi ve İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın katkılarıyla düzenlenmekte olan Ulusal Genç Solistler Yarışması’nın beşincisinde Profesyonel Kategori-Birincilik Ödülünü kazandı. Yarışma sayesinde Amerika’da düzenlenen Aspen Müzik Festivali’ne tam burslu olarak davet edildi ve Zehra Yıldız Kültür ve Sanat Vakfı’nın desteğiyle festivale katıldı. 2012 yılının Haziran ayında düzenlenen 14.Siemens Opera Yarışması’nda üçüncülük ödülünü kazandı.

2012 yılının Eylül ayında gerçekleşen İtalya, Modena’daki C.U.B.E.C Bel Canto Akademisi’ni kazandı ve dünyaca ünlü soprano Mirella FRENİ’NIN tam burslu öğrencisi oldu. 2013 yılında Mavi Nota Müzik Gazetesi’nin düzenlediği yarışmada “Genç Solistler Yılın Sanatçısı Ödülü”ne layık görüldü.

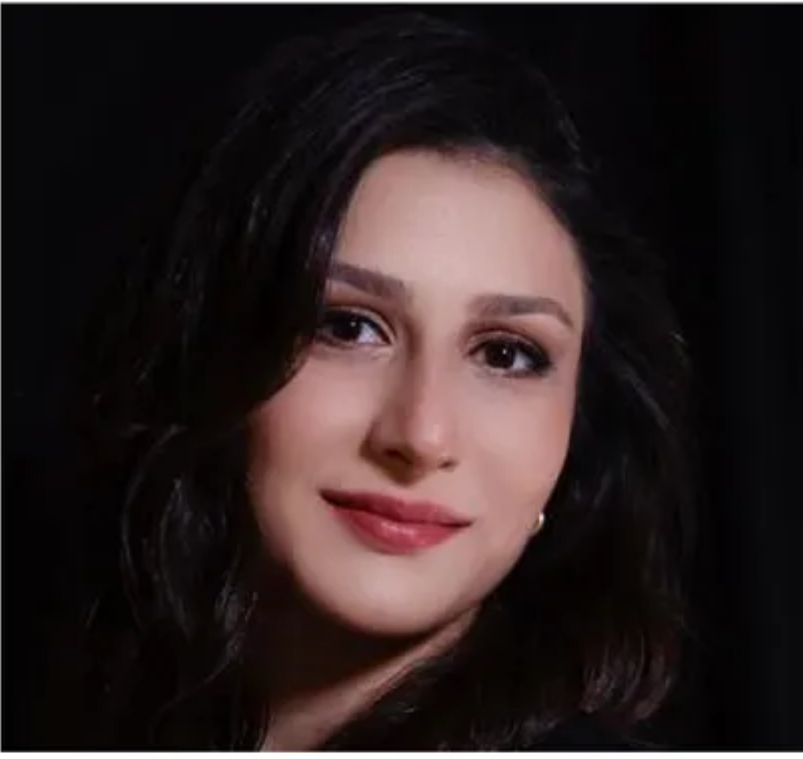
Bas Enzo Dara, Stefano Monti, Rosetta Cucchi, Claudio Longhi gibi alanında isim yapmış sanatçı ve rejisörler, Tugan Sokhiev, Aldo Sisillo, Stefano Seghedoni, Angelo Cavallaro, Boris Schafer, Tuglio Gagliardo, Nicola Valentini, İbrahim Yazıcı,Cem Mansur,Nezih Seçkin, Oğuzhan Kavruk, Nesrin Bayramoğulları, Paola Molinari, Luca Saltini, Giuliana Panza, Francesca Pivetta,Aylin Özüğür,Mehmet Ariç,Özlem Ebesek gibi önemli şef ve piyanistlerle çalışarak, The Bolshoi Theater Orchestra, La Grande Orchestra, Orchestra Regionale dell’Emilia Romagna, Accademia dell’Orchestra Mozart, İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, Rotary Senfoni Orkestrası, Karşıyaka Oda Orkestrası(KODA), Zehra Yıldız Kültür ve Sanat Vakfı Orkestrası,Oltan Filarmoni Orkestrası,Bodrum Filarmoni Orkestrası, Turuncu Oda Müziği Topluluğu gibi orkestralar eşliğinde pek çok konser gerçekleştirdi.

2014 yılında Innocenzo GIGLI’nin Magnificat adlı eserinde solist olarak görev alarak Modena’da Dünya Prömiyeri’ni yaptı ve CD’si basıldı.

2014 yılı Kasım ayında, Milano’da bulunan La Scala Tiyatrosu ve Bolşoy Tiyatrosu ortaklığının 50.yıl kutlaması kapsamında Rusya’daki Bolşoy Tiyatrosu’ndaki konserde solist olarak yer aldı. 2015 yılı Eylül ayında İtalya’nın Trieste şehrindeki Verdi Tiyatrosu’nda Giuseppe Verdi Tiyatrosu Orkestrası ile Besteci Marco Podda’nın Il Canto adlı eserinin prömiyerinde soprano solosunu seslendirdi.

İtalya ve Türkiye’de W.A.MOZART’ın Don Giovanni Operası’nda, B.BRITTEN’in Il Piccolo Spazzacamino çocuk operasında,G.PUCCINI’ni Gianni Schicchi operasında,J.S.BACH’ın Kahve Kantatı eserinde,G.Donizetti’nin Aşk İksiri operasında,G.Bizet’nin İnci Avcıları operasında oynadı.

2022-2023 sezonunda La Boheme operasında Mimi rolüyle görev alacaktır.İzmir Devlet Opera ve Balesi’nde solist sanatçı olarak görevini sürdürmektedir.



AYŞE ŞENOĞUL

"Soprano"

1991 yılında İzmir'de doğdu, ilköğrenimini burada tamamladı. 2001-2003 yılları arasında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Çocuk Korosu'nda yer aldı. İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ni kazandı; burada piyano, viyola ve temel müzik eğitimi aldı.

Şan çalışmalarına Şan Pedagogu Sabahat Tekebaş ile başlayan Şenogul, 2009 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı'nı birincilikle kazandı ve İzDOB solist sanatçısı Birgül Su Açı'nın şan öğrencisi oldu.

2011 yılında İzmir Devlet Opera ve Balesi ile Alsancak Rotary Kulübü'nün düzenlediği 4. Ulusal Genç Solistler Yarışması'nın üniversite kategorisinde birincilik elde etti. 2012'de Avusturya Graz'da düzenlenen 18. Ferruccio Tagliavini Singing Competition'da finalist oldu. Brüksel'de bir resital verdi ve aynı yıl altıncısı düzenlenen 6. Ulusal Genç Solistler Yarışması'nın genç profesyoneller kategorisinde birincilik elde etti ve bu bağlamda Salzburg Landestheatre'dan davet aldı.

Salzburg Gerard Mortier Opera Stüdyosu'na katıldı ve bu program kapsamında Mozart'ın Sihirli Flüt, Verdi'nin Rigoletto, Rodgers'in The Sound of Music gibi eserlerinde rol aldı ve Schubert'in Schubertstrasse 200 adlı küçük operasının ve Hiller'in 'Das Salzburger Spiel vom Verlorenen Sohn' adlı eserinin Dünya Prömiyerlerinde başrol söyledi. 2015 yılında İKSV ve La Scala Tiyatrosu Akademisi tarafından düzenlenen 8. Leyla Gencer Şan Yarışması'nda Polonya Ulusal Operası Özel Ödülü ve Leyla Gencer Halk Ödülü'nün sahibi oldu. 2015-2016 sezonunda Polonya Ulusal Operası'nda (Theatr Wielki) misafir sanatçı olarak görev yaptı. 44. İstanbul Müzik Festivali'nde Orchestra of the Swan eşliğinde, Tilbe Saran ile Mendelssohn'un Bir Yaz Gecesi Rüyası eserinde solist olarak sahne aldı.

9. Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması'nda Şenogul'un seslendirmiş olduğu eserler ikincilik, üçüncülük ve mansiyon ödülleri aldı. 11. D-Marin Klasik Müzik Festivali'nde resital verdi ve Orkestra şefi Gürer Aykal yönetiminde ve Borusan Filarmoni orkestrası eşliğinde 2016-2017 İş Sanat Sezonu açılış konserinde ve 45. İstanbul Müzik Festivali'nde solist olarak yer aldı. 35. Belvedere Şan Yarışması Türkiye ayağında birinci oldu ve Belkıs Aran Onur ödülüne layık görüldü. 2017 yılında Semiha Berksoy Opera Vakfı Yılın en iyi genç kuşak opera sanatçısı ödülünü aldı.

Soprano Şenogul; Sabahat Tekebaş, Alessandro Misciasci, Wolfgang Götz ve Nicoletta Olivieri'nin özel öğrencisi oldu ve Besteci ve orkestra şefi Selman Ada, Bass Roberto Scandiuzzi, Maestro Giuseppe Sabbatini (Italia Accademia Maria Malibran), Bass-Bariton Wieland Satter, Sylvain Souret, Cyril Cubler, Mezzo Soprano Anna Vandi, Cesare Scarton, Fabio Centanni ve Soprano Renata Scotto (Accademia Nazionale di Santa Cecilia) gibi isimlerin ustalık sınıflarına katılma ve rejisör Amelie Niermayer, Carl Philip von Maldeghem, Andreas Gergen, Michael Bleiziffer ve orkestra şefi Adrian Kelly, Mirga Grazinyte-Tyla ve Tuglio Gagliardo, Antonio Pirolli, İbrahim Yazıcı ve Heiko Mathias Förster gibi isimlerle de çalışma fırsatı buldu. İzmir Devlet Opera ve Balesi Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Mozarteum Orkestrası, Borusan Filarmoni Orkestrası, Olten Filarmoni Orkestrası ve Baden Baden Filarmoni Orkestrası gibi orkestralarla sahne aldı.

2016/2017 sezonu için Münih Operası Genç Artist Programı'na katılmaya hak kazandı.

2019 yılında; dünyaca ünlü Mozarteum Üniversitesi'nde yüksek lisans programından Profesör-Tenor Christoph Strehl, Profesör-orkestra şefi Gernot Sahler ve Profesör-Rejisör Alexander von Pfeil'in öğrencisi olarak mezun oldu. Şu an İzmir Devlet Opera ve Balesinde solist olarak görev almaktadır.



BİRGÖL SU ARİÇ “Soprano”

İzmir’de doğdu. 1993 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı’ndan Sabahat Tekebaş’ın öğrencisi olarak mezun olduktan sonra İtalya’ya giderek “Accademia D’arte Lirica e Corale” Şan Akademisi’nin sınavlarına girdi ve burslu okuma hakkı kazandı. Sanatçı, İtalya’da bulunduğu sürede; S.Segalini, V.Bertinetti, M.Melani, A.Zedda, N.Giusti ve (Pavarotti, Domingo, Callas gibi dünyanın en ünlü sanatçılarına da hocalık yapmış olan) A.Tonini ile şan, stil, sahne ve repertuvar çalıştı. Akademiden 1995 yılında mezun oldu. Aynı yıl İtalya’da her yıl yapılan “21. Vale D’Itria Festivali’ne solist olarak katıldı. 1995 Eylül ayında İstanbul’da ilki gerçekleştirilen “Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması”nda dereceye giren tek Türk sanatçı olarak üçüncülük ödülü aldı. Aynı yıl İzmir Devlet Opera ve Balesi’nde solist sanatçı olarak göreve başlayan Birgöl Su Ariç’in başrolünü oynadığı eserlerden bazıları şunlardır: Carmen, La Boheme, Don Giovanni, Sihirli Flüt, Viva La Mama, Aşk İksiri, Rigoletto, Falstaff, Figaro’nun Düğünü, La Traviata, İdomeneo, Saraydan Kız Kaçırma, Kontes Mariza, Romeo ile Juliette, Adriana Lecouvreur, Othello, Turandot, La Sonnambula , Butterfly..

Sanatçı,İstanbul, Ankara Bilkent, İzmir,Adana ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni orkestraları eşliğinde konserler gerçekleştirmiş; Uluslararası İzmir Festivali, Uluslararası İstanbul Klasik Müzik Festivali ve Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali’nde de birçok kez yer almıştır.

Yazılı ve görsel basında çok başarılı kritikler alan Birgöl Su Ariç, 1995 yılından bu yana Makedonya, Almanya, Romanya, İtalya, Slovakya, Avusturya, Yunanistan, Kıbrıs başta olmak üzere çeşitli ülkelerde solo konserler gerçekleştirmiş; opera festivallerine katılmıştır. 2001 yılında Kültür Bakanlığı’nın özel bursu ile bir yıl Viyana’da mesleki bilgi ve donanımını artıran çalışmalar yapmıştır. Burada ünlü şan pedagogu Toma Popescu ile çalışma fırsatı bulmuştur.1.Lions Opera ödülleri kapsamında 2010 yılının en başarılı kadın opera sanatçısı ödülünü almıştır.

2011 yılı Ekim ayında, Almanya’nın Bremen kentinde Yunus Emre Oratoryosunu seslendiren sanatçı, aynı eserin cd kaydını yapmak üzere Kasım ayında tekrar Almanya’ya davet edilmiştir

Sanatçı 2013 Aspendos Opera Festivalinin gala konserinde dünyaca ünlü tenor ve şef HOSE CURA ile birlikte sahne almış, ayrıca 2012-2013 sanat sezonu SEMİHA BERKSOY Opera ödülleri kapsamında yılın en başarılı kadın opera sanatçısı ödülüne layık görülmüştür.

Birgöl Su Ariç, halen İzmir Devlet Opera ve Balesi solist sanatçısı olarak görevini sürdürmektedir.



EMRE AKKUŞ "Tenor"

1989 yılında Ankara'da doğdu. İlk müzik eğitimine 10 yaşında polifonik korolar derneğinde şarkı söyleyerek başladı. 2007-2008 yılları arasında Bilkent Üniversitesi Kontrbas sanatçısı Burak Noyan'la konservatuvar sınavları için hazırlığa başladı.

2009 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera-Şan Ana Sanat Dalı'nı kazanmıştır. Öğrenciliğinde Ankara Devlet Opera ve Balesi bariton solist sanatçısı Çetin Kıranbay ile çalışmaya başlamıştır. Yine Ankara Devlet Opera ve Balesi bas solist sanatçısı Tuncay Kurtoğlu ile çalışmış, son olarak İstanbul Devlet Opera ve Balesi tenor sanatçısı Caner Akın ile 4 yıl opera ve şan üzerine çalışmıştır.

Eskişehir Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Cem'i Can Deliorman yönetiminde Anadolu Senfoni Orkestrasıyla 2013 Yılında 'Emmerich Kalman'ın Cardas Fürstin isimli eserinde Edwin isimli rolü seslendirmiştir. Yine Anadolu Üniversitesinde Hayal'opera isimli eserde tenor solist olarak sahne almıştır.

Henüz öğrenciliği devam ederken 2013 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi'nde yapmış olduğu dinleti neticesinde misafir sözleşmeli sanatçı olarak göreve başlamıştır. Burada bulunduğu süre içinde Giuseppe Verdi'nin La Traviata operasında Alfredo Germont, Gaetano Donizetti'nin Aşk İksiri'nde Nemorino, George Bizet'nin Carmen operasında Ramendado, Giacomo Puccini'nin Turandot'unda Pang Johann Strauss'un Yarasa (Die Fledermaus) operetinde 'Alfred' rolünü seslendirmiştir.

2017-2018 yıllarında Hans Gabor Belverede Opera yarışması için üst üste Türkiye Finalisti olmuştur.

2019 yılında Jüri başkanlığını Barbara Frittoli'nin üstlendiği efsanevi şef Tullio Serafin adına gerçekleştirilen yarışmada birincilik almış olup aynı zamanda özel halk ödülüne layık görülmüştür. Bu yarışmada aldığı birincilikle aynı yıl eylül ayında İtalya'nın Vicenza şehrinde Gaetano Donizetti'nin L'elisir D'amore (Aşk İksiri) isimli eserinde başrol olan Nemorino rolünü seslendirmiştir.

Sanatçı görevine halen Ankara Devlet Opera ve Balesinde misafir sanatçı olarak devam etmektedir.



smyrnAcapella Çoksesli Korosu

Şef İlhan Akyunak yönetiminde İzmir Oktav Sanat Akademisi bünyesinde 2016 yılında kurulan smyrnAcapella Çoksesli Korosu, değişik mesleklerden gelen koristlerden oluşmaktadır.

2019 yılında Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesi kurulunca, koro bu çatı altında çalışmalarına devam etmiştir. Dinleyici ile ilk kez Ankara'da düzenlenen 21. TPKD Türkiye Korolar Şenliğinde buluşan koro, 2017'den itibaren üç yıl üst üste SANSEV İstanbul Uluslararası Çoksesli Koro Festivaline katılmıştır. Müzikalite, Homojenlik ve Koro Tınısı, Koro-Şef Uyumunda Üstün Başarı gibi birçok ödüle layık görülmüştür.

Kurulduğu yıldan beridir her yıl 8 Aralık Dünya Korolar Gününde İzmir'de düzenlenen Korolar Şenliğinde performans göstermiş, 2018 ve 2019 yıllarında İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ile konserler vermiştir. Koro ayrıca her yıl düzenli olarak İzmir'de Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi ve çeşitli konser salonlarında halka açık konserler vermektedir.

2022 yılında İzmir Büyükşehir Belediyesi ile iş birliği yaparak, İzmir Çoksesli Korolar Festivalini düzenlemiş ve festivalin kapanış konserini vermiştir. 2022-2023 sezonunda da birçok Ulusal ve Uluslararası proje ve konserle izleyici ile buluşmayı hedeflemiştir.

BESTECİLER HAKKINDA

Turgay Erdener

Turgay Erdener (d. 15 Haziran 1957, Gümüşhane), Türk besteci, akademisyendir.

Son kuşak bestecilerin en önde gelen temsilcisidir. 1968 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano bölümüne girerek, Kamuran Gündemir'in piyano İlhan Baran'ın solfej sınıflarında eğitimime başladı. Daha sonra Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölümünde Erçivan Saydam ve Nevit Kodallı ile çalışıp eğitimini tamamladıktan sonra aynı bölümde öğretim elemanı olarak göreve başladı.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalında, Yard. Doç titriyle Kompozisyon Sanat Dalı Başkanlığı yaptı. Daha sonra yöneticilikten ayrıldı. Bölümde öğretmenlik görevini sürdürmekte. Erdener, Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü solistlerinden soprano Selva Erdener ile evlidir.

Hemen bütün besteleme tekniklerine açık gözükmeyle birlikte, kendi kavrayışıyla yarattığı özgün teknikler paletinden yararlanmaktadır. Dolayısıyla belirli bir stilin, akımın bestecisi olmak yerine, özgün bir dil yaratmaya yönelmiştir. Çalgı müziğinde ya da sahne müziğinde ürettiği yapıtlara bakılırsa, seslendirme ve sahneleme olurunun gözetirken yeni müzik tekniklerinden uzak durmamakta, bu yaklaşımıyla Türkiye'de bestecilerin genelde yaşadığı ikilemi aşmaya çalışmaktadır.

Eserlerinden bazıları; Afife, Mavi Gözlü Dev, Komik Komik Şeyler Oluyor, İstanbulname, Azizname, Ateşle Oynayan, Turkuvaz Şarkılar, Bir Deniz Senfonisi, Likya'nın Sönmeyen Ateşi, Mimar Sinan, Metamorphosis, Lorca-Tango, Obua Konçertinosu, Fagot Quartet, İstanbul'un Ağaçları, Faust, Arturo Ui'nin Önlenebilir Yükselişi, Kanlı Düğün, Amman Avcı Vurma Meni, Sait Faik'ten Dört Hikâye, Ağ Elime Mor Kınalar Yaktılar, Yeşil Düşler, Üç Türk Melodisi...

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (27 Ocak 1756, Salzburg - 5 Aralık 1791, Viyana) veya vaftiz adıyla Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, Klasik Batı Müziği'nde Klasik dönemin etkili ve üretken bestekârlarından biridir.

Kutsal Roma İmparatorluğu'na bağlı Salzburg'da doğan Mozart, olağanüstü yeteneklerini erken yaşta göstermeye başladı. Beş yaşında piyano ve keman konusunda yetkin hale gelmiş, beste yapmaya başlamıştı ve Avrupalı kraliyet ailelerine konserler veriyordu. 17 yaşında Mozart, Salzburg sarayında müzisyen olarak görev yapmaya başladı ama orada tatmin olmayınca daha iyi bir pozisyon aramak üzere seyahatlere çıkmaya başladı. 1781'de Viyana seyahati sırasında Salzburg'daki görevinden ihraç edildi. Bunun üzerine Viyana'da kalmaya karar verdi. Viyana'da daha meşhurdu ama maddi güvencesi daha azdı. En ünlü senfonilerinin, konçertolarının ve operalarının birçoğunu ve Requiem'in bazı kısımlarını Viyana'daki son yıllarında besteledi.

Bestelediği 600'den fazla eserin birçoğu senfoni, konçerto, oda, opera ve koro müziğinin zirve noktaları olarak kabul edilir. Mozart tüm zamanların en önemli klasik bestecileri arasında sayılır ve Batı müziği üzerindeki etkisi çok derindir. Ludwig van Beethoven ilk eserlerini Mozart'ın gölgesinde bestelemiştir. Joseph Haydn, Mozart için "Böyle bir yetenek 100 yıl boyunca bir daha gelmez." demiştir.

Mozart'ın çalışma hayatında odağı enstrümantal müzikle operalar arasında gitmiş gelmiştir. Avrupa'da o anda bulunan iki tarzda da operalar yazmıştır. "Figaro'nun Düğünü", "Don Giovanni" ve "Cosi fan tutte" (Bütün Kadınlar Böyle Yapar) [opera buffa] tarzında iken "İdomeneo" ve "Sihirli Flüt" [opera seria] tarzındadır. Daha sonraki operalarında da enstrümanların, orkestranın, ton renginin psikolojik ve duygusal hisleri ve dramatik geçişleri ifade edebilmek için yeni yöntemler geliştirmiştir.

Mozart için Türklerin ayrı bir önemi vardır, Türkler için de Mozart'ın. Mozart Türklerle, müzik ve töreleriyle gençlik çağlarıyla başlayarak ilgilenmiştir. Osmanlıların Viyana'yı kuşatması sırasında ve sonrasında, Avrupalılar, özellikle de de Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun yurttaşları Türklerle yakın ilişkilere girmiştir.

ESERLER HAKKINDA

Uğur Mumcu Kantatı

"Uğur Mumcu ÷lkemin vicdanıydı. Kendimi ona borçlu hissediyordum. 2018 ortalarında düşünçelerine çok değer verdiğim sevgili arkadaşım Tuncer Tercan, Uğur Mumcu için bir eser yazmam konusunda ikna etti beni. Ankara'nın göz bebeğı orkestrası CSO ile bu eserin ilk seslendirilişinin yapılması konusunda, değerli şef Rengim Gökmen girişimde bulundu. Eser üç soprano ve bir tenor solo, koro ve orkestra için yazıldı. Koronun hazırlanmasında Çiğdem Aytepe müthiş özverili bir çalışma programı uyguladı. Solist olarak da duymaktan en çok hoşlandığım sesleri seçtim.

Benim yazacağım eserin Uğur Mumcu'nun metinlerinden oluşması gerekiyordu. Tuncer ile birlikte um:ag araştırmacı gazetecilik Vakfı Başkanı Güldal Mumcu'ya giderek hem düşünçemizi paylaştık hem de yapacağımız ön çalışmalar için desteklerini istedik. Vakfın da desteğı ile ulaştığımız bu metinlerin, müziğe uygun hale getirilmesi için çok güvendiğim yazar arkadaşım Şirin Aktemur ile buluştuk ve Aktemur eserin metnini uzun bir çalışma ile hazırladı. Bu eserin metni Uğur Mumcu'nun beş ayrı yazısından derlenerek yazılmıştır. Eserin bölüm başlıkları bu yazıların adlarıyla yer alıyor.

Eserin ilk seslendiriliş i 3 Mayıs 2019'da Ankara'da Rengim Gökmen yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğıyle, Çiğdem Aytepe'nin koro şefliğinde Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Lisans Korosu ile Saygun Filarmoni Korosu ve solistler Görkem Ezgi Yıldırım, Tuğba Mankal, Selva Erdener, Emre Akkuş tarafından yapıldı. "

Turgay Erdener

Senfoni No:41 Jupiter

Do-Majör Senfoni No.41 (K:551), Wolfgang Amadeus Mozart tarafından 10 Ağustos 1788 tarihinde bestelenen sanatçının son ve aynı zamanda en uzun senfonisidir.

Takma adı Jüpiter Senfonisidir. Bu isim Mozart tarafından değil, piyano için bir düzenleme yapan empresaryo Johann Peter Salomon tarafından verilmiştir.

Senfoni; bir flüt, iki obua, iki fagot, iki trompet, Do ve Sol timpani, iki korno ve yaylı çalgılar için bestelenmiştir.

"41. Senfoni" Mozart'ın 1788 yazında birbiri arkasına çok çabuklukla bestelediği son üç senfoniden sonuncusudur. Mozart "Mi-Bemol 39. Senfoni"'nin bestelenmesini 26 Haziran'da; "Sol-Minör 40. Senfoni"'yi ise 25 Temmuz'da tamamlamıştı; 41. Senfoni'yi ise 10 Ağustos'ta bitirmişti. Bu aynı dönemde Mozart "Mi Piyano Triosu"; "Piyano Sonata No.16, Sonata Facile" ve bir keman sonatino parçalarını da bestelemekteydi.

"41. Senfoni"'nin Mozart yaşamakta iken herhangi bir konserde icra edilip edilmediği bilinmemektedir. Müzik otoritesi Deutsch'un bildirdiğine göre bu dönemde Mozart Speielfasse'de Philip Otto'nun sahibi olduğu bir yeni gazino için bir seri "Gazino'da Konserler" adlı konserler dizisi organize etmeye çalışmaktaydı. Mozart'ın bu seri konser için arkadaşı olan "Michael Puchburg"'a bir çifte konser bileti gönderdiği belgelenmiştir. Fakat yine Deutsch'un verdiği bilgiye göre bu konserlerin icra edilmiş olması yahut biletlere az talep olması dolayısıyla iptal edilmiş olması hakkında hiçbir belgesel bilgi bulunmamaktadır.

OLTEN FİLMARMONİ ORKESTRASI

I. KEMAN

- Tuana Köprülü
- Zeynep Simge Acunaz Eytemiz
- Ruşen Muzaffer
- Franzi Uğurlu
- Gizem Gürsoy Ülkü
- İrde Peynirci
- Çağatay Seçkin
- Kaan Can Güleç
- Burak Yaşıl
- Ahmet Eren

II. KEMAN

- Gülce Karagözcük
- Olgu Kalın
- Sibel Aran
- Gökmen Fahlioğulları
- İnci Basmacı
- Sima Yahoo
- İluna Su Pınar
- Ece Abana

VİYOLA

- Ercan Atasoy
- Olca Seyhan Alkan
- Cihan Zabunoğlu
- Alaz Yaşıl
- Betül Yıldıztekin
- Hande Taban Erdöl

VİYOLONSEL

- Murat Alkan
- Alara Güçeli
- İpek Akdeniz
- Simge Keskin
- Irmak Aydemir
- Lale Efendiev

KONTRBAS

- Göksu Söker
- Levent Ediz Akgöl
- Tina Erten
- Zeynep Ersümer

FLÜT

- Öncü Uçar
- Selin Dindar Uçar

OBUA

- Elif Odabaş
- Arın Nehir Öncan

KORANGLE

- Hakan Demirçeken

KLARNET

- Özlem PINAR
- Aslı ENGİN

BAS KLARNET

- Can Bayar

FAGOT

- Doğanay ERTEN
- Esra TAVİŞ

KORNO

- Ertuğrul Köse
- Tarık Sezer Aydın
- Cüneyt Deniz
- Berkay Şen

TROMPET

- Ömür Gürlük
- Bartu Çelik
- Senem Karal

TROMBON

- Mümtaz Öfkeli
- Emre Niyazi Koç
- Yağmur Uztürk

TUBA

- Hasan Korhan Öz

ARP

- Ece Yavaş

TİMPANİ

- Berkin Bilgihan

VURMALI ÇALGILAR

- Sami Kaan Metin
- İlke Demli



aas|sm

ahmed adnan saygun sanat merkezi



PROMEDA

JIMMY KEY



izmir
cem
ofset
etiket a.ş.



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ



OLTEN SANAT

Online Satış:

bilet.oltensanat.com

Olten Sanat Gişe:

0 530 149 99 84

6345 Sokak No.23/2 Uluer Apt. Bostanlı İZMİR