



**OLTEN
FİLARMONİ
ORKESTRASI**

NİSAN
aas|sm
12
Saat 20:30

Bahar Konseri

Şef
İbrahim Yazıcı

KONSER PROGRAMI

Şarkılar (Düzenleme) Yusuf Yalçın
2. Senfoni Ulvi Cemal Erkin

Solist
Serenad Bağcan



Başkemançı Yusuf Yalçın

Her bastırdığımız poster için TEMA Vakfı'na 3 ağaç diktiriyoruz.

Bilet Satın Almak İçin: 0 (530) 149 99 84

bilet.oltensanat.com



PROMEDA JIMMY KEY





Bu yıl Olten Filarmoni Orkestrasının 10. Yılını kutluyoruz.

Derler ki sonuca ulaşmış her neden benzerlerini doğurmaya mahkumdur. Umarız öyle olsun.

Olten Filarmoni yaşadığımız toplum için bir şeyler yapma isteğimizin, ya da yapma heyecanımızın dışı vurumudur.

Olten Filarmoni torunumuzun “Yaşadığın toplum için ne yaptın?” sorusuna verilecek cevaptır.

Olten Filarmoni, toplumumuzun tartışmasız ihtiyacı olan "zarafet" e çözüm arayışıdır.

Olten Filarmoni, kozmik bir festivalde orkestranın çaldığı melodiye katkıda bulunmaktır.

Olten Filarmoni, büyük bir mutluluk tarifsiz bir sevinçtir.

Olten Filarmoni, kahramanlara ihtiyacı olmayan bir toplum arayışıdır.

Olten Filarmoni, birey olabilmek, dolayısı ile düşünebilmek, sorgulayabilmek, farkına varabilmek, ve tabii kavrayabilmektir.

CEYHAN
OLTEN
Ceyhan Olten

KONSER PROGRAMI

Ulvi Cemal Erkin

- 2. Senfoni

I. Allegro Non Troppo

II. Adagio

III. Allegro – Köçekçe

ARA

Şarkılar

1. Memleketim

2. Pamuk İpliği

3. Bülbül

4. Al Yüreğim Sende Kalsın

5. Hasreti Uykularda

6. İlkbahar Geldi

7. Ayletme Beni

8. Mağusa Limanı

9. Babuba

ŞARKILAR

1) MEMLEKETİM

ARANJE: YUSUF YALÇIN

SÖZ: SELDA BAĞCAN

2) PAMUK İPLİĞİ

ARANJE: YUSUF YALÇIN

SÖZ - MÜZİK: SERTER BAĞCAN

3) BÜLBÜL

ARANJE: YUSUF YALÇIN

SÖZ: SAVAŞ BAĞCAN

4) AL YÜREĞİM SENDE KALSIN

ARANJE: YUSUF YALÇIN

SÖZ: SAVAŞ BAĞCAN

5) HASRETİ UYKULARDA

MÜZİK: FAZIL SAY

ORKESTRA DÜZENLEMESİ: YUSUF YALÇIN

6) İLKBAHAR GELDİ

ARANJE: YUSUF YALÇIN – SELDA BAĞCAN

7) AYLETME BENİ

ARANJE: YUSUF YALÇIN – ANONİM

8) MAĞUSA LİMANI

ARANJE: YUSUF YALÇIN – KIBRIS GELENEKSEL MÜZİĞİ

9) BABUBA

ARANJE: YUSUF YALÇIN

SÖZ: AHMED ARİF



İBRAHİM YAZICI Orkestra Şefi

1970 yılında Ankara'da doğan İbrahim Yazıcı, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda piyano, bestecilik ve orkestra şefliği okudu. Çalışmalarına “Conservatoire Regionale de Musique de Perpignan” da devam etti ve üç “Premier Prix” ile bu okulu bitirdi. Ayrıca Gilbert Varga ile çalıştı ve çeşitli Avrupa ülkelerinde ustalık sınıflarına katıldı. Hacettepe Üniversitesinden yüksek lisansını derecesi alan sanatçı Bilkent Üniversitesi'nde başladığı sanatta yeterlilik programını Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tamamladı.

İbrahim Yazıcı'nın yoğun ve çeşitli şeflik kariyeri 1995 yılında Ankara Devlet Operası'nda başladı ve kısa sürede Lucerne Senfoni Orkestrası, WDR Senfoni Orkestrası Köln, Taipei Senfoni Orkestrası, New Japan Philharmonie, Brandenburgische Staatorchester, Wuppertal Senfoni Orkestrası, Camerata de France, Ensemble Resonanz Hamburg gibi orkestraları yönetti. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Türkiye'deki tüm büyük senfoni orkestraları ve bu orkestraların yanı sıra, Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Essen Philharmonie, Moscow International Music House, Laeishalle Hamburg, Liederhalle Stuttgart, Palais des Beaux Arts Bruxelles, Berlin Konzerthaus, Tel Aviv Sahne Sanatları Merkezi ve Seul Sanat Merkezi gibi prestijli konser salonlarında sahne aldı. 2000 yılında Valencia Puccini Festivalinde “Suor Angelica” ve “Gianni Schicchi” yi yönetti. Nisan 2008'de Türkiye Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasını, Moskova'daki Uluslararası Müzik Evi'ne getirdi. Europäischer Musik Sommer Berlin, CBS Kore, Bella Pais, Mersin ve İstanbul Uluslararası Müzik Festivallerinde de yer aldı. 2012 ve 2013'de Fazıl Say'ın Nazım Oratoryosunu Wuppertal, Essen ve Frankfurt'ta yankı getiren konserlerde yönetti.

Ahmed Adnan Saygun, Fazıl Say, Muammer Sun, Turgay Erdener gibi Türk bestecilerin birçok eserini CD ve DVD'ye kaydetti.

İbrahim Yazıcı 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi'nin "Sanatsal Teşvik Ödülü"nü almış, 2005 yılında İtalya Cumhurbaşkanı tarafından verilen "Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia" ve 2012 yılında "Yılın Şefi" ödülünü almıştır.

2017 yılından bu yana besteciliğe de yönelen Yazıcı'nın Dört Şarkı, Apollo Senfonik Şiiri, Kadın'ım, Tema ve Varyasyonlar adlı senfonik eserleri, Viyolonsel Piyano Sonatı ve Piyanolu Şarkıları vardır.

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde dersler verdi. 1998'den 2007'ye kadar Devlet Çok Sesli Korosu'nun yönetici şefliğini yaptı. Bu toplulukla dünyayı dolaştı, çeşitli prestijli salonlarda yönetti, birçok ödül aldı, birçok kayıt yaptı ve çok sayıda milletten izleyiciyi yakalayan çok kapsamlı bir repertuar hazırladı. 2007 yılında, 2012 yılına kadar yaptığı İzmir Devlet Senfonisi Genel Müzik Direktörlüğü görevine atandı. 2013-2015 yılları arasında Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde, 2015'ten bu yana İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde görev yapan Yazıcı 2014 yılından bu yana Olten Filarmoni Orkestrası'nın müzik direktörlüğü görevini sürdürmekte ve 2020-2021 sezonu itibarıyla Karşıyaka Oda Orkestrasının (KODA) Sanat Direktörlüğünü yapmaktadır. Yazıcı aynı zamanda ÇEV Sanat Kurulu üyesidir.



Serenad Bağcan “Mezzo Soprano”

Ankara doğumlu olan sanatçı, ailesinin müzisyen olmasından dolayı kaçınılmaz olarak çocukluğundan beri müzikle iç içe bir hayat sürdürmüştür. Üniversite eğitimi ile birlikte asıl mesleği olan Eczacılık dışında, çocukluğundan bu yana klasik müzik eğitimini amatör olarak çocuk ve gençlik korolarında sürdürmüş, Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli korosunda alto sanatçısı olarak profesyonelliğe adım atmıştır.

Profesyonel müzik yaşantısını başladığı “Kültür Bakanlığı Devlet Çoksesli Korosu” ile yurtiçi ve yurtdışında başarılı konserler vermiştir. Kimi zaman solo olarak da yer aldığı bu konserler, izleyici tarafından büyük övgü kazanmıştır. Eserleri yorumlarken içselleştirerek icra etmesi, yorumculuğunda ön plana çıkmış bir unsurdur. İyi bir yorumcu olmanın peşinde koşan Bağcan, ayırt etmeksizin her türde ve stilde şarkı söylemenin gerekliliğine inandığından geniş bir repertuara sahiptir. Klasik batı Müziği Koro tarzı ve Türk Halk Müziği eser yorumculuğunu yumuşak bir stilde sentezlemesi ile kendine has bir stil yaratmıştır.

Fazıl Say ile çalışmaya başladığında, Say’ın “20 yıldır aradığım sesi nihayet buldum” söylemi ve birlikte yaptıkları projeler ile yorumculuğunda daha derinleşmiş ve kendisine has bir stil yaratmıştır. Bu stili “İlk Şarkılar”, “Yeni şarkılar”, “Nazım Hikmet Oratoryosu”, “Sait Faik Sahne Eseri”, “Hermiyas”, “Akılla Bir Konuşmam Oldu” ve gerek yurt içi gerekse yurt dışı konserler ile perçinlemiştir.

Müzikal Yolculuğuna devam ederken, ilk solo albümü SERENAD’ı köklerinden beslendiği aile bireylerinin şarkılarına ayıran Serenad Bağcan, kariyerini; bu ülke topraklarına emeği geçmiş aydınların, sanatçıların eserlerini günümüzde yaşatabilmek ve nesillere aktarabilmek üzerine kurmuştur.

BESTECİ HAKKINDA

Ulvi Cemal Erkin

Ulvi Cemal Erkin (14 Mart 1906 - 15 Eylül 1972), Türk besteci, eğitimcidir. Türk Beşleri arasında yer alır.

Erkin, opera dışında hemen bütün formlarda yapıtlar vermiş verimli bir bestecidir. Besteciliğin yanı sıra orkestra şefliği, piyano öğretmenliği ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarında açılan müzik kurumlarında yöneticilik yaparak "müzik devrimi"nin sevilmesi ve yaygınlaştırılması konusunda öncülük etmiştir. Müzik tarihinde Türk Beşleri adıyla anılan sanatçılar arasında yer alır. 1971 yılında devlet sanatçısı unvanı ile onurlandırılmıştır.

İlk müzik derslerini piyano çalan annesinden aldı. Piyano derslerine önce Mercenier adlı bir Fransız öğretmenden, daha sonra İstanbul'da tanınmış bir öğretmen olan piyanist Adinolfi'den dersler alarak devam etti; bir yandan da Galatasaray Lisesi'nde eğitimini sürdürdü. Millî Eğitim Bakanlığı'nın yurtdışında müzik öğrenimi görececek gençleri seçmek için açtığı sınavı kazanarak 1925 yılında Paris'e gönderildi. Paris Konservatuvarı'nda Jean Batalla, Isidor Philipp ve Camille Decreus ile piyano, Jean Galon ile armoni, Noel Galon ile kontrpuan çalıştı; daha sonra Ecole Normale de Musique'de, Jean Galon ve Nadia Boulanger'dan kompozisyon dersleri aldı.

Beş yıllık öğrenimini Paris Konservatuvarı ile Ecole Normale'de başarıyla tamamlayan genç sanatçı, 1930 yılında yurda dönerek Ankara Musiki Muallim Mektebi'nde öğretmenliğe atandı. Çeşitli Avrupa kentlerinde öğrenimini tamamladıktan sonra yurda dönüp Ankara Musiki Muallim Mektebi kadrosuna katılan Cemal Reşit Rey, Hasan Ferit Alnar, Ahmet Adnan Saygun, Necil Kazım Akses ile birlikte müzik tarihinde "Türk Beşleri" olarak anılan grubun bir üyesi kabul edildi.

Paris'te başladığı "İki Dans" adlı orkestra yapıtını Ankara'da bitiren bestecinin bu ilk yaratışının dünya prömiyeri, 6 Mart 1931 tarihinde Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası tarafından gerçekleştirildi.

1932 yılında piyanist ve piyano öğretmeni Ferhunde Remzi Hanım ile evlenen Ulvi Cemal Bey'in bu evlilikten Sevin (1937) ve İçten (1941) adında kızları oldu.

1936 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'nın kurulması üzerine bu kurumun piyano bölüm başkanlığını üstlendi. 1949-1951 yılları arasında konservatuvarın müdürlüğünü üstlendi. Hayatının sonuna kadar bu kurumda piyano öğretmeni ve piyano bölüm şefi olarak görevine devam etti; bir yandan da bestecilik, orkestra şefliği yaptı.

Besteci arkadaşı Necil Kazım Akses'le birlikte Carmen, Aida, Fidelio gibi çok sayıda önemli opera yapıtını Türkçeye kazandırarak opera repertuvarımıza armağan etti ve sahnelenmesini sağladı.

ESER HAKKINDA

2. Senfoni

Erkin, İkinci Senfoni'sini 1948'de yazmaya başlamış, 1951'de tamamlamıştır. Eserin orkestrasyonunu ise 1952 yılından itibaren ele almış, kesintili çalışmalarla 1958 yılına kadar sürdürmüştür. Eser ilk kez, Karl Oehring yönetiminde, Münih Filarmoni Orkestrası tarafından seslendirilmiştir. 1963 yılında ise Moskova Sinema Senfoni Orkestrası'nca plağa alınan ilk Türk senfonisi olarak müzik tarihine geçmiştir. Büyük orkestra için yazılmış olan eserin orkestra kadrosu; küçük flüt, iki flüt, iki obua, alto obua, iki klarinet, bas klarinet, iki fagot, kontrfagot, dört korno, üç trompet, üç trombon, timpani, arp, vurma çalgılar ve yaylı çalgılardan oluşmaktadır.

Erkin'in 1930'lardan 1950'lere kadarki besteciliğinin gelişim çizgisi incelendiğinde son dönem eserlerine geçiş sürecinin en son aşamasında bulunan iki eserden birinin İkinci Senfoni, diğerininse 1951-1959 tarihli Sinfonietta olduğu görülebilir. İkinci Senfoni üç bölümlüdür. Bölüm başlıkları sırasıyla Allegro, Adagio, Allegro "alla Köçekçe" şeklindedir. Senfoni boyunca Türk Halk ve Klasik Türk müziği kaynaklarından esinlenilmiş, ancak anlatım Batı müziğinin senfonik kalıpları içinde gerçekleştirilmiştir. Erkin'in orkestrasyonu renkli, anlatımı ise son derece etkilidir.

Senfoninin birinci bölümü sonat allegrosu formundadır. Bölümün birinci temasının ilk üç ölçüsünde Klasik Türk müziğine ait nikriz beşlisi (sol, la, si bemol, do diyez, re), sonraki iki ölçüsünde ise re aktarımlı hicazkâr makamının (re, mi bemol, fa diyez, sol, la, si bemol, do diyez, re) tonları duyulmaktadır. Temanın ritmik kurgulamasında, yaylı çalgılarda gitgide sıkışarak ilerleyen bir yapı görülmektedir.

Senfoni'nin ikinci teması sakin karakteriyle birinci temaya bir kontrast oluşturmaktadır. Flüt tarafından sunulan ikinci temaya, orkestranın tahta üflemeli çalgıları eşlik etmektedir. İkinci temada Türk Halk müziğinin modal ve ezgisel etkileri belirgin bir şekilde görülmektedir. Temada "la" sesi üzerinde hicaz dörtlüsü (la, si bemol, do diyez, re) bir renk seçkisi olarak kullanılmıştır.

OLTEN FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMAN

- Yusuf Yalçın
- Tuana Köprülü
- Ruşen Muzaffer
- Franzi Uğurlu
- İrde Peynirci
- Gizem Gürsoy
- Burak Yaşıl
- Çağatay Seçkin
- Kaan Can Güleç
- Ahmet Eren

2. KEMAN

- Gülce Karagözcük
- Zeynep Simge Acunaz Eytemiz
- Gökmen Fahliogulları
- Ceyda Çetin
- Ece Sökmen
- İnci Basmacı
- İluna Su Pınar
- Ece Abana

VİYOLA

- Ercan Atasoy
- Olca Seyhan Alkan
- Ebru Moraloğlu
- Betül Yıldıztekin
- Cihan Zabunoğlu
- Yasemin Şen

VİYOLONSEL

- Murat Alkan
- Alara Güçeli
- İpek Akdeniz
- Simge Keskin
- Berk Kavak
- Irmak Aydemir

KONTRBAS

- Göksu Söker
- Tina Erten
- Zeynep Ersümer
- Levent Ediz Akgöl

FLÜT

- Öncü Uçar
- Aygül Yeniev

PİCCOLO

- Elif Hafize Öztürk

OBUA

- Arın Nehir Öncan
- Elif Odabaş

KORANGLE

- Azad Alizade

KLARNET

- Özlem Pınar
- Aslı Engin

BAS KLARNET

- Can Bayar

FAGOT

- Doğanay Erten
- Esra Taviş

KORNO

- Ertuğrul Köse
- Tarık Sezer Aydın
- Cüneyt Deniz
- Berkay Şen

TROMPET

- Ömür Gürlük
- Bartu Çelik
- Senem Karal

TROMBON

- Mümtaz Öfkeli
- Yağmur Uztürk
- Emre Niyazi Koç

TUBA

- Hasan Korhan Öz

TİMPANİ

- Berkin Bilgihan

VURMALI ÇALGILAR

- Akgün Çavuş
- Ali Çetir
- Emin Kaptan
- İlke Demli

ARP

- Ece Yavaş

BAĞLAMA

- Burak Gülcan

KANUN

- Yiğit Gönüldaş

Olten Filarmoni Orkestrası

Koordinatörü - **Akgün Çavuş**



aas|sm

ahmed adnan saygun sanat merkezi



PROMEDA

JIMMY KEY



izmir
cem
ofset
etiket a.ş.



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ



MÖVENPICK
HOTEL İZMİR

Online Satış:
Olten Sanat Gişe:

bilet.oltensanat.com
0 530 149 99 84