



OLTEN FİLARMONİ ORKESTRASI

KASIM

Ahmed
Adnan
Saygun
Sanat
Merkezi

23

Saat 20:30

Şef
Tulio G. Varas

Solist
Emre Şen

Frédéric Chopin
2. Piyano
Konçertosu

Gioachino Rossini
La Gazza Ladra
Uvertürü

Sergei Prokofiev
1. Senfoni

Başkemançı
Marina Kvlividze



PROMEDA

JIMMY KEY





OLTEN FILARMONICA



ONİ ORKESTRASI



Bu yıl Olten Filarmoni Orkestrasının 10. Yılını kutluyoruz.

Derler ki sonuca ulaşmış her neden benzerlerini doğurmaya mahkumdur. Umarız öyle olsun.

Olten Filarmoni yaşadığımız toplum için bir şeyler yapma isteğimizin, ya da yapma heyecanımızın dışı vurumudur.

Olten Filarmoni torunumuzun “Yaşadığın toplum için ne yaptın?” sorusuna verilecek cevaptır.

Olten Filarmoni, toplumumuzun tartışmasız ihtiyacı olan "zarafet" e çözüm arayışıdır.

Olten Filarmoni, kozmik bir festivalde orkestranın çaldığı melodiye katkıda bulunmaktır.

Olten Filarmoni, büyük bir mutluluk tarifsiz bir sevinçtir.

Olten Filarmoni, kahramanlara ihtiyacı olmayan bir toplum arayışıdır.

Olten Filarmoni, birey olabilmek, dolayısı ile düşünebilmek, sorgulayabilmek, farkına varabilmek, ve tabii kavrayabilmektir.

CEYHAN
OLTEN
Ceyhan Olten

KONSER PROGRAMI

Frédéric François Chopin

- 2. Piyano Konçertosu

ARA

Gioachino Rossini

- La Gazza Ladra Uvertürü

Sergei Prokofiev

- 1. Senfoni

I - Allegro

II - Larghetto

III - Gavotte: Non troppo allegro

IV - Molto vivace



TULIO G. VARAS Orkestra Şefi

Tulio Gagliardo Varas 1965'te Buenos Aires, Arjantin'de doğdu. Orkestra şefi olarak ilk gösterisini ana yurdunda 18 yaşında yapmıştır. O günden itibaren La Arena de Verona, Toronto Operası, Munich Philharmonic, Parma Operası, La Plata Operası, Uma Operası, Rovigo Operası, Busetto Operası, Praga Symphony Orchestra, Budapest Operası, Bucarest Operası, Ankara Operası'nda ve bunun gibi birçok yerde orkestra şefliği yapmıştır.

Tuglio Gagliardo Varas, başta Puccini ve Verdi olmak üzere İtalyan opera repertuarında uzmanlaşmıştır. La Traviata, Rigoletto, il Trovatore, Nabucco, Siman Boccanegra, Un Balla in Maschera, La Farza del Destino, Aida, Otello, Falstaff, Ernani, Macbeth, Un Giorno di Regno, Requiem y Quattro Pezzi Sacri, La Boheme, Tosca, Madama Butterfly, Manan Lescaut, Il Trittico, Turandot, La Fanciulla del West y La Messa di Gloria operalarının da şefliğini yapmıştır.

Placido Domingo, Monserrat Caballe, Alfredo Kraus, Fiorenza Cossotto, Jose Cura, Luis Uma, Teresa Berganza, Justino Dfaz, Ruggero Raimondi gibi tanınmış sanatçılarla çalışmıştır. 2006'dan beri İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde Genel Opera Direktörlüğü yapmaktadır.



EMRE ŞEN (PIYANO)

Emre Şen ilk piyano derslerini 13 yaşında Nuriye Arıkan'dan aldı. Piyano eğitimini Ankara'da Prof. Nimet Karatekin ve Prof. Ersin Onay'la sürdürdü. Lisansüstü eğitimini İtalya'da Marcella Crudeli, Amerika'da Oxana Yablonskaya ve İngiltere'de Kevin Kenner ile tamamladı.

Lisans eğitimini Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde Sanat Teşvik Ödülü olarak bitirdi. Paris'te Ecole Normale de Musique okulunun Diplome Superior de Concertiste sınıfını birincilikle bitirdi ve lisansüstü diplomasını Londra'da Kraliyet Koleji'nden derece ile (diploma with distinction) ve konçerto dalında birincilik ödülü kazanarak aldı.

1995-1998 yılları arasında İtalya ağırlıklı olmak üzere katıldığı uluslararası yarışmalarda çeşitli ödüller kazandı. Emre Şen'in Ankara'da yarı zamanlı konservatuar niteliğinde açtığı Emre Şen Müzik Kursu (Chopin Müzik Evi) 2000-2021 yılları arasında faaliyetlerini sürdürdü. 2006-2011 yılları arasında Bilkent Üniversitesi Sahne Sanatları Fakültesi Piyano Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. Geştalt terapi kuramını sanatsal ifade ve performans ile birleştirerek "Sanatta Geştalt Yaklaşımı" adı altında bir yöntem geliştirdi ve Bilkent Üniversitesinde iki yıl boyunca bu alanda ders verdi.

Emre Şen müzik alanındaki çalışmalarının yanı sıra 2020 yılında Geştalt terapisi alanındaki 4 yıllık eğitimini İngiltere'de Edinburgh Gestalt Enstitüsü'nde tamamladı. Bu alana yönelik 2019 yılında kurduğu Süreç Bilimsel Danışmanlık ve Gestalt Enstitüsü'nde Gestalt yaklaşımı alanlarında danışmanlık vermekte ve grup çalışmaları düzenlemektedir.

Halen Ankara'da kurduğu Emre Şen Müzik Akademisi'nde piyano eğitimi vermektedir. Yurt içinde ve dışında konser ve masterclasslar vermeyi sürdürmektedir.

BESTECİLER HAKKINDA

Frédéric Chopin

Frédéric François Chopin (22 Şubat veya 1 Mart 1810, Zelazowa-Wola, Polonya - 17 Ekim 1849, Paris, Fransa) (Doğum adı Fryderyk Franciszek Chopin Szopen, Szopeç ya da Choppen şeklinde de yazılır.) Polonyalı piyanist ve besteci.

Romantik dönemde yaşamış olup genellikle piyano için eserler yazmıştır. Çağdaşlarına göre "oldukça farklı bir profesyonel teknikle ve şiirsel zeka gerektiren çalışmalar" yaptığı için dünya çapında ün kazanmıştır.[1] Chopin o zamanlar Varşova Dükalığı'na bağlı olan Varşova'da doğdu ve büyüdü. Doğumundan 5 yıl sonra yani 1815'te Varşova, Polonya Birliği'ne bağlandı. Bir harika çocuk olarak müzik eğitimi Varşova'da tamamlamış ve yine ilk bestelerini de bu şehirde vermiştir. Kasım 1830 İsyanı'ndan önce Polonya'dan ayrıldı.

21 yaşında Paris'e yerleşti. Burada yaşadığı 19 yıl boyunca sadece 30 açık hava konseri vermiş olup daha çok kapalı mekanlarda ve az sayıda seyirci önünde performansını sergilemeyi tercih etmiştir. Geçimini kendi yaptığı besteleri satarak ve özel piyano dersleri vererek kazanmıştır. Onun piyano dersi oldukça rağbet gören bir uğraştı.

Chopin, kendisi gibi besteci olan Franz Liszt ile tanıştı ve ardından Liszt'in çağdaşlarından etkilendi. Chopin'in bütün besteleri piyano içermektedir. Büyük bölümü solo piyano olmakla beraber, iki piyano konçertosu, birkaç oda müziği ve Lehçe şarkılar yazmıştır. Tuş takımı kendine özgü olmakla birlikte teknik açıdan zahmetli bulunur. Kendi performansları oldukça nüans ve dokunaklı olarak kayıtlara geçmiştir. Enstrümantal ballad konsepti Chopin tarafından icat edilmiştir. Önemli piyano çalışmaları arasında mazurkalar, valsler, nocturnelar, polonezler, etütler, impromptular, prelüdler, sonatlar vardır. Bazıları ancak Chopin öldükten sonra yayınlanmıştır. Besteleme stiline Polonya halk müziği, Bach, Mozart ve Schubert'in klasik etkileri ile birlikte etkisini gösterir. Tarz, müzikal form ve armonideki yenilikler ile milliyetçilikle olan ilişkisi hem Romantik dönem boyunca hem de sonrasında etkisini göstermiştir.

Gioacchino Rossini

Gioacchino Rossini, (d. 29 Şubat 1792, Pesaro, İtalya - ö. 13 Kasım 1868, Paris). İtalyan opera bestecisi. "Mösyö Kreşendo" takma adı ile anılır.

İtalya'nın doğu kıyısında Pesaro adlı küçük bir kasabada dünyaya geldi. Annesi opera şarkıcısı idi, babası ise korno çalardı. Çocukken şarkı söylemeye, viyolonsel ve korno çalmaya başladı. 15 yaşına geldiğinde bir müzik okuluna yazıldı ve beste yapmayı öğrendi.

İlk operası Evlilik Sözleşmesi (La Cambiale di Matrimonio) 18 yaşında Venedik'te sahnelendi, dördüncü eseri ciddi opera Tancredi ve beşinci eseri komik opera Cezayir'de İtalyan Kız (L'Italiana in Algeri) operaları ile ün kazandı. Başyapıtı Sevil Berberi (Il Barbiere di Siviglia) operasını ise 24 yaşında iken Roma'da sahneledi. Sindrella masalından esinlenen Külkedisi (La Cenerentola) operasını da aynı yıl (1816'da) yazdı. 18 – 37 yaşları arasında 39 opera besteledi. Son operası uvertürü, fırtına sahnesi ve bale müziği ile ünlenen Guillaume Tell idi. 37 yaşında opera bestelemeyi bıraktı. Yaşadığı dönemde çok popüler bir besteci idi. Eserlerinin bir kısmı bugün de sıklıkla sahnelenir.

Napoli'deki San Carlo Tiyatrosu, Paris'teki İtalyan Operası gibi birkaç yerin müzik direktörlüğünü yürüttü. 1830 Fransız Devrimi'nden önce Kral X. Charles'ın bestecisi olarak çalıştı.

Rossini başarıyı komik operalarıyla yakalamıştı. En önemli eserleri olarak Guillaume Tell, Tancredi, ve Semiramide kabul edilir. Otello, Verdi'nin başyapıtı olmasına karşın, Rossini'nin Otello'su da dinlemeye değerdir. Gençliğinde bestelediği yaylı çalgılar sonatları onun Haydn ve Mozart gibi klasik dönem bestecilerinin eserlerini derinlemesine incelediğini gösterir.

Sergey Prokofiev

Sergey Sergeyeviç Prokofiev, (Rusça: Серге́й Серге́евич Проко́фьев; Sergey Sergeyeviç Prokofiev; (d. 23 Nisan 1891 Sontsovka, Rusya, şimdi Ukrayna – ö. 5 Mart 1953 Moskova, Rusya) birçok değişik müzik türünü ustalıklarla icra edebilen, bu özelliği ile 20. yüzyılın en önemli yorumcularından sayılan ünlü piyanist ve besteci.

Prokofyev'in olağan dışı müzik yeteneği 5 yaşında ortaya çıktı. Müzik eğitimi, annesinden aldığı piyano dersleriyle başladı. Bir süre sonra, dinleyicilerini aile dostları ve komşuların oluşturduğu konserler vermeye başladı. Üzerine eserler yazmak amacıyla temalarını not aldığı, küçük köpek yavruları adını verdiği bir not defteri tutmaktaydı. Annesi, St. Petersburg da oturan babasını ziyarete gittiğinde, büyük şehrin müzik ortamını görmesi için Sergei'yi de yanında götürürdü. Bu geziler sayesinde Prokofyev, Rus bestecilerinin büyük çaplı yapıtlarını dinleme fırsatı bulmuştu. 7 yaşında ise satranç oynamayı öğrendi ve bu oyunu zamanındaki şampiyonlarla boy ölçüşebilecek kadar ustaca oynadı. Prokofyev'in hayatı boyunca bu ikili (müzik ve satranç) bir tutku olarak kaldı.

1902 yılında yorum dersleri almadan önce bile birkaç tane yenilikçi eser bestelemişti. İlk zamanlarında ürettiği bir Fa majör eserinde siyah notalara dokunmayı sevmediğinden si bemolü kullanmamıştı. Yeteri kadar teorik alt yapıyı öğrendikten sonra kendi tarzını oluşturacak denemelere başladı.

Müziğinin olgunlaşmasında önemli bir yere sahip olan film müziğine duyduğu ilgiden dolayı film endüstrisinde bulundu. Kendine ve diğer birtakım Rus bestecilerine ait kaydı bulunmayan piyano eserlerinin kayıtlarını yaptı.

San Fransisko'ya ulaştıktan sonra hemen diğer ünlü Rus sığınmacılarla karşılaştırıldı. Bundan sonra da New York'ta bir solo konser vermek üzere yolculuğa çıktı. Bunu diğer konserler izledi. Bir opera bestelemek için bir anlaşma imzalamasına rağmen çeşitli sorunlardan dolayı bu opera macerası başarıya ulaşamadı ve bu başarısızlık Prokofyev'in Amerika macerasının da sonu oldu. 1920 yılında Rusya'ya başarısız bir şekilde dönmek istemediğinden dolayı Paris'e gitti. Burada kendisinin müziğine daha hazır olan bir ortam bulan Prokofyev yarım bıraktığı işlerine geri döndü ve onları bitirdi.

1930'lu yılların başında Prokofyev'in evine duyduğu özlemin artması ile eserlerinin prömiyerlerini daha sık olarak kendi ülkesinde yapmaya başladı.

ESERLER HAKKINDA

2. Piyano Konçertosu

Fa minör 2 No'lu Piyano Konçertosu, Op. 21, Frédéric Chopin tarafından 1829 sonbaharında bestelenen bir piyano konçertosudur. Chopin, parçayı örgün eğitimini tamamlamadan, yaklaşık 20 yaşındayken bestelemiştir. İlk kez 17 Mart 1830'da Polonya'nın Varşova kentinde bestecinin solist olarak icra edildi. Bu onun piyano konçertolarının ikincisiydi (1 No'lu Piyano Konçertosu'ndan sonra) ve ilk yazılmasına rağmen "2 No'lu" olarak belirlendi.

Chopin'in besteci arkadaşları ve Prof. Elsner'in eski öğrencileri, Ignacy Feliks Dobrzyński (1807-1867) ve Tomasz Nidecki'nin (1807-1852), piyano konçertolarını düzenlemesine yardım ettiğine inanılıyor. Bu, diğer müzisyenlerin notalarda küçük değişiklikler yapması için bir bahane verdi. Alfred Cortot, Fa minör konçertosunun kendi orkestrasyonunu yarattı ve 1935'te John Barbirolli yönetimindeki Londra Filarmoni Orkestrası ile kaydetti. Ingolf Wunder, Alfred Cortot'un orkestrasyonunu 2015'te yaptığı küçük değişikliklerle kaydetti. Daha yakın zamanda ise (2017'de), Mikhail Pletnev kaydetti. Mahler Oda Orkestrası'nı yöneten Chopin'in her iki piyano konçertosunun aranjmanlarını piyanist Daniil Trifonov ile yaptı.

La Gazza Ladra Uvertürü

La gazza ladra (İtalyanca telaffuz: [la 'gaddza 'la:dra], Hırsız Saksagan), Gioachino Rossini'nin iki perdelik bir melodram ya da opera semiseria (yarı hafif opera)'sıdır. Hırsız Saksagan en iyi, trampet kullanımıyla müzikal açıdan dikkate değer olan uvertürüyle tanınır. Rossini'nin uvertüründeki bu unutulmaz bölüm, operanın ana konusunun görüntüsünü çağrıştırır: şeytani derecede zeki, hırsız bir saksagan.

Rossini eserlerini çok hızlı yazardı ve La Gazza Ladra da bir istisna değildi. 19. yüzyıldan kalma bir biyografi, prömiyer performansının şefinin, prömiyerdan bir gün önce Rossini'yi La Scala'nın tepesinde bir odaya, operanın henüz tamamlanmamış uvertürü tamamlama emriyle kilitlediğini söylediğini aktarıyor. Rossini, görevi tamamlanan her sayfayı pencereden aşağıdaki kopyacıya atmak olan dört sahne görevlisinin koruması altındaydı.

Hırsız Saksagan'ın ilk performansı 31 Mayıs 1817'de Milano, La Scala'daydı. 1818'de Rossini operayı Pesaro'daki sonraki yapımlar için revize etti; ve sonra 1819'da Napoli'deki Teatro del Fondo için; 1820'de Napoli'deki Teatro di San Carlo için; ve 1866'da müziği Paris'teki performans için aynı şekilde elden geçirdi. 1866 revizyonu, özellikle Ninetta rolünü söyleyen Giuseppina Vitali için yazılmış süslemeler ve varyasyonları içeriyordu. 1867'de Adelina Patti için süslemeler ve kadanslarla rolü yeniden düzenledi.

Hırsız Saksagan'ın İngiltere'deki ilk performansı 10 Mart 1821'de Londra'daki King's Theatre'daydı. Blaze prömiyeri 15 Ekim 1822'de Fransa'nın Lille kentinde yapıldı. Fransızca versiyonun Amerika Birleşik Devletleri'ndeki ilk performansı 30 Aralık 1824'te New Orleans'taki Théâtre d'Orléans'taydı.

1941'de Riccardo Zandonai, Pesaro'daki operanın yeniden canlandırılması için Hırsız Saksagan'ın bir versiyonunu besteledi. 1979'da Alberto Zedda, Rossini'nin operanın orijinal kompozisyonunu Fondazione Rossini tarafından yayınlanmak üzere düzenledi. 2013 yılında, New York Bronx Operası, La Gazza Ladra'nın İngilizce versiyonunu seslendirdi.

1. Senfoni

D majörde 1 Numaralı Senfoni, Op. "Klasik" olarak da bilinen 25, Sergei Prokofiev'in ilk senfonisiydi. 1916'da bestelemeye başladı ve 10 Eylül 1917'de tamamladı. Franz Joseph Haydn ve Wolfgang Amadeus Mozart'ın klasik tarzının modern bir yeniden yorumu olarak bestelenmiştir. Senfoninin takma adı ona besteci tarafından verildi. 18 Nisan 1918'de Petrograd'da Prokofiev tarafından yönetildi. En popüler eserlerinden biri olarak kaldı.

18 Aralık 1916'da Prokofiev günlüğüne şunları yazdı: "3 No'lu Piyoano Konçertosu, Keman Konçertosu ve Klasik Senfoni'yi büyük bir heyecanla bekliyorum." Altı ay sonra Mayıs 1917'de, piyoano yardımını olmadan beste yapmak için önemli bir karar aldı. "Klasik Senfoninimi piyanodan uzakta bestelemeyi düşündüm ve şimdiye kadar üzerinde yaptığım tüm çalışmaları kafamda yaptım. Şimdi bitirmeye karar verdim. Bana öyle geliyordu. Piyanolu ya da piyanosuz beste yapmak tamamen bir alışkanlık meselesiydi ve bu senfoni kadar karmaşık olmayan bir eserle daha fazla deneyim kazanmak iyi olurdu."

Senfoninin taslağını hazırlamış, ancak orkestrasyonu henüz kaleme almamıştı. Girişi şöyle devam etti: "Klasik eğilimli müzisyenlerimiz ve profesörlerimiz (bence sahte-klasik) bu senfoniye duyduklarında, Prokofiev'in bu yeni küstahlığını protesto etmek için çığlık atmak zorunda kalacaklar, ama gerçek dostlarım, senfoni tarzımın tam olarak Mozart klasisizmi olduğunu görecek ve buna göre değer verecek, oysa halk bunu kabul etmeyecek."

Ertesi ay, Haziran 1917, Prokofiev günlüğüne senfoninin orijinal finalini rafa kaldırdığını yazdı, çünkü O'na göre fazla ağır ve yeterince karakterli değildi. "Asafyev, gelişmekte olan Rus müziğinde gerçek bir neşenin bulunmadığı fikrini aklıma koydu. Bununla ilgili olarak, tüm harekette küçük üçlülerin tamamen yokluğu, yalnızca büyüklerin olması için yeterince canlı ve neşeli yeni bir final oluşturdum. Orijinal finalimden sadece ikinci konuyu kurtardım. . . bu tür bir final Mozart tarzına oldukça uygundur." diye açıkladı.

OLTEN FİLMARMONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

- Marina Kvlividze
- Tuana Köprülü
- Ruşen Muzaffer
- Zeynep Simge Acunaz Eytemiz
- İrde Peynirci
- Franzi Uğurlu
- Gizem Gürsoy
- Ahmet Eren
- Burak Yaşıl
- Kaan Can Güleç

II.KEMAN

- Gölce Karagözcük
- Sibel Aran
- Ceyda Çetin
- Ece Sökmen
- İnci Basmacı
- Cemil Karadeniz
- İluna Su Pınar
- Ece Abana

VİYOLA

- Ercan Atasoy
- Cihan Zabunoğlu
- Olçay Seyhan Alkan
- Alaz Yaşıl
- Hande Taban Erdöl
- Fulya Tokat

VİYOLONSEL

- Murat Alkan
- Alara GÜÇELİ
- İpek Akdeniz
- Simge Keskin
- Berk Kavak
- Pelin Odabaşı

KONTRBAS

- Fırdevs Göksu SÖKER
- Cemre Buran Çetin
- Tina Erten
- Zeynep Ersümer

FLÜT

- Öncü Uçar
- Selin Dindar Uçar

PICCOLO

- Aygül Yeniev

OBUA

- Elif ODABAŞ
- Arın Nehir Öncan

KLARNET

- Özlem PINAR
- Aslı ENGİN

FAGOT

- Doğanay ERTEN
- Esra TAVİŞ

KORNO

- Ertuğrul Köse
- Tarık Sezer Aydın
- Cüneyt Deniz
- Berkay Şen

TROMBON

- Mümtaz Öfkeli

TROMPET

- Ömür GÜRLÜK
- Bartu ÇELİK

TİMPANİ

- Murat Polge

VURMALI ÇALGILAR

- Akgün Çavuş
- Berkin Bilgihan
- İlke Demli

Olten Filarmoni Orkestrası
Koordinatörü - **Akgün Çavuş**

ARALIK AYI YENİ YIL KONSERİ



**Ahmed
Adnan
Saygun
Sanat
Merkezi**

**14/12
2022**

Saat 20:30

**ŞEF:
İBRAHİM
YAZICI**

**SOLİST:
ANNELEEN
LENAERTS**



aas|sm

ahmed adnan saygun sanat merkezi



PROMEDA

JIMMY KEY



izmir
cem
ofset
etiket a.ş.



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ



OLTEN SANAT

Online Satış:

bilet.oltensanat.com

Olten Sanat Gişe:

0 530 149 99 84

6345 Sokak No.23/2 Uluer Apt. Bostanlı İZMİR