

OLTEN FİLMONİ ORKESTRASI

ARALIK
aas|sm
ahmed adnan saygun sanat merkezi
14
Saat 20:30

Yeni Yıl Konseri



ORKESTRA ŞEFİ

İBRAHİM
YAZICI



SOLİST - ARP

ANNELEEN
LENAERTS

PROGRAM

Mussorgsky:
Çıplak Dağda
Bir Gece

Rodrigo:
Concierto de Aranjuez

Tchaikovsky:
Kuğu Gölü Balesi
Konser Süiti

Başkemançı
Marina Kylvizdze

bilet.oltensanat.com

Her bastırdığımız poster için TEMA Vakfı'na 3 ağaç diktiriyoruz.



Bu yıl Olten Filarmoni Orkestrasının 10. Yılını kutluyoruz.

Derler ki sonuca ulaşmış her neden benzerlerini doğurmaya mahkumdur. Umarız öyle olsun.

Olten Filarmoni yaşadığımız toplum için bir şeyler yapma isteğimizin, ya da yapma heyecanımızın dışı vurumudur.

Olten Filarmoni torunumuzun “Yaşadığın toplum için ne yaptın?” sorusuna verilecek cevaptır.

Olten Filarmoni, toplumumuzun tartışmasız ihtiyacı olan "zarafet" e çözüm arayışıdır.

Olten Filarmoni, kozmik bir festivalde orkestranın çaldığı melodiye katkıda bulunmaktır.

Olten Filarmoni, büyük bir mutluluk tarifsiz bir sevinçtir.

Olten Filarmoni, kahramanlara ihtiyacı olmayan bir toplum arayışıdır.

Olten Filarmoni, birey olabilmek, dolayısı ile düşünebilmek, sorgulayabilmek, farkına varabilmek, ve tabii kavrayabilmektir.

CEYHAN
OLTEN
Ceyhan Olten

KONSER PROGRAMI

Modest Mussorgsky

- Çıplak Dağda Bir Gece

Joaquín Rodrigo

- Concierto de Aranjuez

ARA

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

- Kuğu Gölü Balesi Konser Süiti

1 - Scène. Moderato

2 - Valse. Tempo di Valse

3 - Danse des cygnes. Allegro moderato

4 - Scène. Andante-Andante non troppo-Allegro

5 - Czardas: Danse hongroise. Moderato assai - Allegro moderato - Vivace

6 - Scène. Allegro agitato - Andante



İBRAHİM YAZICI Orkestra Şefi

1970 yılında Ankara'da doğan İbrahim Yazıcı, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda piyano, bestecilik ve orkestra şefliği okudu. Çalışmalarına “Conservatoire Regionale de Musique de Perpignan” da devam etti ve üç “Premier Prix” ile bu okulu bitirdi. Ayrıca Gilbert Varga ile çalıştı ve çeşitli Avrupa ülkelerinde ustalık sınıflarına katıldı. Hacettepe Üniversitesinden yüksek lisansını derecesi alan sanatçı Bilkent Üniversitesi'nde başladığı sanatta yeterlilik programını Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tamamladı.

İbrahim Yazıcı'nın yoğun ve çeşitli şeflik kariyeri 1995 yılında Ankara Devlet Operası'nda başladı ve kısa sürede Lucerne Senfoni Orkestrası, WDR Senfoni Orkestrası Köln, Taipei Senfoni Orkestrası, New Japan Philharmonie, Brandenburgische Staatorchester, Wuppertal Senfoni Orkestrası, Camerata de France, Ensemble Resonanz Hamburg gibi orkestraları yönetti. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Türkiye'deki tüm büyük senfoni orkestraları ve bu orkestraların yanı sıra, Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Essen Philharmonie, Moscow International Music House, Laeishalle Hamburg, Liederhalle Stuttgart, Palais des Beaux Arts Bruxelles, Berlin Konzerthaus, Tel Aviv Sahne Sanatları Merkezi ve Seul Sanat Merkezi gibi prestijli konser salonlarında sahne aldı. 2000 yılında Valencia Puccini Festivalinde “Suor Angelica” ve “Gianni Schicchi” yi yönetti. Nisan 2008'de Türkiye Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasını, Moskova'daki Uluslararası Müzik Evi'ne getirdi. Europäischer Musik Sommer Berlin, CBS Kore, Bella Pais, Mersin ve İstanbul Uluslararası Müzik Festivallerinde de yer aldı. 2012 ve 2013'de Fazıl Say'ın Nazım Oratoryosunu Wuppertal, Essen ve Frankfurt'ta yankı getiren konserlerde yönetti.

Ahmed Adnan Saygun, Fazıl Say, Muammer Sun, Turgay Erdener gibi Türk bestecilerin birçok eserini CD ve DVD'ye kaydetti.

İbrahim Yazıcı 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi'nin "Sanatsal Teşvik Ödülü"nü almış, 2005 yılında İtalya Cumhurbaşkanı tarafından verilen "Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia" ve 2012 yılında "Yılın Şefi" ödülünü almıştır.

2017 yılından bu yana besteciliğe de yönelen Yazıcı'nın Dört Şarkı, Apollo Senfonik Şiiri, Kadın'ım, Tema ve Varyasyonlar adlı senfonik eserleri, Viyolonsel Piyano Sonatı ve Piyanolu Şarkıları vardır.

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde dersler verdi. 1998'den 2007'ye kadar Devlet Çok Sesli Korosu'nun yönetici şefliğini yaptı. Bu toplulukla dünyayı dolaştı, çeşitli prestijli salonlarda yönetti, birçok ödül aldı, birçok kayıt yaptı ve çok sayıda milletten izleyiciyi yakalayan çok kapsamlı bir repertuar hazırladı. 2007 yılında, 2012 yılına kadar yaptığı İzmir Devlet Senfonisi Genel Müzik Direktörlüğü görevine atandı. 2013-2015 yılları arasında Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde, 2015'ten bu yana İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde görev yapan Yazıcı 2014 yılından bu yana Olten Filarmoni Orkestrası'nın müzik direktörlüğü görevini sürdürmekte ve 2020-2021 sezonu itibarıyla Karşıyaka Oda Orkestrasının (KODA) Sanat Direktörlüğünü yapmaktadır. Yazıcı aynı zamanda ÇEV Sanat Kurulu üyesidir.



ANNELEEN LENAERTS Arp

Belçikalı arp sanatçısı Anneleen Lenaerts, enstrümanının önde gelen solistlerinden biridir. Aralık 2010'da Viyana Filarmoni Orkestrası Baş Arpisti olarak atandı.

Solist olarak Anneleen, Bavyera Radyosu Senfoni Orkestrası, Mozarteum Orkestrası, Bruckner Orkestrası Linz, Philadelphia Oda Orkestrası, Polonya Ulusal Radyo Orkestrası, Brüksel Filarmoni Orkestrası ve Belçika Ulusal Orkestrası ile birlikte sahne aldı.

Anneleen Lenaerts solo çıkışını Londra'da Wigmore Hall, New York Carnegie Hall, Berliner Philharmonie, Paris'te Salle Gaveau, Salzburg'da Großes Festspielhaus, Brüksel'de Bozar gibi mekanlarda ve Rheingau Musik Festival, Dresden Musikfestspiele, Lockenhaus festivali, Moritzburg Festivali ve Aspen Müzik Festivali. Solo performansları BBC 3, Radio France Musique ve Deutschlandfunk gibi çeşitli kanallar tarafından kaydedildi.

Anneleen küçük yaşlardan itibaren uluslararası arp yarışmalarında etkileyici sayıda ödül kazanmaya başladı: 1997 ile 2009 arasında 23 ödül. hem ödül sahibi hem de Seyirci Ödülü sahibiydi. Brüksel Filarmoni ile Warner Classics için 3 arp konçertosu (Glière, Rodrigo ve Jongen tarafından) ve klarnetçi Dionysis Grammenos ile Schumann & Schubert'in eserlerini içeren bir CD kaydetme başarısından sonra Anneleen, Warner Classics ile özel bir kayıt sanatçısı sözleşmesi imzaladı .

2019'da, Nino Rota'nın Brüksel Filarmoni Orkestrası, Adrien Perruchon ve Emmanuel Pahud ile yaptığı işlerin yer aldığı yeni bir kayıt yayınlanladı ve 4 farklı kategoride aday gösterilerek Opus Klassik kazandı.

Aliud Records'taki önceki solo albümü, Chopin ve Liszt'in en popüler piyano parçalarından bazılarının on iki transkripsiyonunu içerir. Aynı yıl, topluma yaptığı olağanüstü katkılardan dolayı Flanders Hükümeti tarafından "Flaman Topluluğu Onur Ödülü" aldı. Anneleen Lenaerts, Lieve Robbroeckx ile arp çalmaya başladı. 2008 yılında Brüksel ve Paris Konservatuvarı'nda eğitimine devam etti ve yüksek derece ile Arp Master derecesini aldı. Ecole Normale de Musique de Paris'te Isabelle Perrin ile birlikte "Cours de Perfectionnement"i tamamladı.

Anneleen arpın yanı sıra Brüksel Konservatuvarı'nda armoni, kontrpuan ve füğ eğitimi aldı. Anneleen, Maastricht Üniversitesi'nde (Hollanda) ders vermektedir ve Aspen Müzik Festivali'nde (ABD) Öğretim Üyesidir.

BESTECİLER HAKKINDA

Modest Mussorgsky

Modest Petrovich Mussorgsky (Rusça: Модест Петрович Мусоргский[a], tr. Modest Petrovich Musorgsky[b], 21 Mart [O.S. 9 Mart] 8 Mart 1839 1839), "Beşler" olarak bilinen gruptan biri olan bir Rus besteciydi. Romantik dönemde Rus müziğinin mucidiydi. Genellikle Batı müziğinin yerleşik geleneklerine kasıtlı olarak meydan okuyarak, benzersiz bir Rus müzik kimliği elde etmeye çalıştı.

Eserlerinin çoğu Rus tarihinden, Rus folklorundan ve diğer ulusal temalardan ilham almıştır. Bu tür eserler arasında Boris Godunov operası, orkestra üslubu şiiri Night on Bald Mountain ve piyano süiti Pictures at an Exhibition yer alır.

Uzun yıllar boyunca, Mussorgsky'nin eserleri esas olarak diğer besteciler tarafından revize edilen veya tamamlanan versiyonlarda biliniyordu. En önemli bestelerinin çoğu, ölümünden sonra orijinal formlarında kendilerine geldi ve orijinal notalardan bazıları da artık mevcuttur.

Mussorgsky'nin eserleri, çarpıcı biçimde yeni olmakla birlikte, biçimsel olarak Romantiktir ve ağırlıklı olarak Rus müzikal temalarından yararlanır. Dmitri Shostakovich (geç dönem senfonilerinde) ve Sergei Prokofiev (operalarında) dahil olmak üzere birçok Rus besteciye ilham kaynağı olmuştur.

1868/1869'da Rus çarının hayatını anlatan Boris Godunov operasını besteledi, ancak Mariinsky Operası tarafından reddedildi. Mussorgsky böylece çalışmayı düzenleyerek 1874'te son halini yaptı. İlk versiyon, sonraki versiyondan daha karanlık ve daha özlü, ancak aynı zamanda daha kaba kabul ediliyor. Nikolai Rimsky-Korsakov operayı 1896'da yeniden düzenledi ve 1908'de revize etti. Opera ayrıca diğer besteciler, özellikle Shostakovich tarafından revize edildi ve biri film, diğeri sahne için olmak üzere iki versiyon yaptı.

Khovanshchina operası, Mussorgsky öldüğünde tamamlanmamış ve icra edilmemişti, ancak Rimsky-Korsakov tarafından tamamlandı ve prömiyerini 1886'da Saint Petersburg'da aldı. Bu opera da Shostakovich tarafından revize edildi. Başka bir opera olan Sorochyntsi'deki Panayır, ölümüyle yarım kaldı, ancak bir dans alıntısı olan Gopak sıklıkla icra ediliyor.

Joaquín Rodrigo

Joaquín Rodrigo Vidre, (d. 22 Kasım 1901, Sagunto — ö. 6 Temmuz 1999, Madrid), İspanyol klasik müzik bestecisi ve piyano virtüözü.

Joaquin Rodrigo Virde 1901 yılında İspanya'da, Valencia - Sagunto'da doğar. Henüz üç yaşındayken difteriye yakalanır ve görme yetisini kaybeder. Sekiz yaşında solfej, piyano ve keman eğitimine başlar. Sonunda piyano virtüözü olur, birçok da klasik müzik eseri yazar ve uluslararası ün kazanır. Ancak tüm dünya Rodrigo'yu, Concierto de Aranjuez (Rodrigo'nun Gitar Konçertosu) adlı eseriyle tanır. On altı yaşında armoni ve kompozisyon dersleri alır. Erken bir yaşta kör olmasına rağmen, büyük başarılar kazanır.

Rodrigo, 1933'te, üç yıldan beri birlikte olduğu, Kamhi ailesinin kızı Türk piyanist Victoria Kamhi ile evlenir. Sonrasında Kamhi piyano kariyerine son verip, gözleri görmeyen kocasının asistanlığını yapar ve onun birçok dile çevrilmiş "De la mano de Joaquín Rodrigo: Historia de nuestra vida (Joaquin Rodrigo'yla el ele: Maestro'nun yanında hayatım) adlı biyografisini yazar. Çift Hitler Faşizminin en vahşi dönemlerinde, Fransa ve Almanya'da yaşarlar.

1936 yılında İspanya'da Hitler ve Mussolini destekli, General Franco komutasındaki askeri faşist güçler, seçimle işbaşına gelen sosyalistlerin "Halk Cephesi" koalisyonuna karşı ayaklanır. Ve İspanya, tüm dünyanın gözü önünde korkunç bir iç savaşa sürüklenir. Avrupa ülkeleri Hitlerden çekindikleri için, halka karşı yapılan bu kalkışmaya "İspanya'nın iç meselesi" diyerek sessiz kalırlar. Ancak birçok ülkenin devrimcileri, sosyalistleri ve anti-faşistleri "Enternasyonal Tugaylar" oluşturarak İspanya halkının yanında saf tutarlar. Üç yıl süren İç Savaş, Halk Cephesi'nin yenilgisiyle sonuçlanır ve İspanya'da Franco'nun -1975 yılında ölümüne kadar kırk yıl sürecek olan- diktatörlük dönemi başlar.

Rodrigo'nun 1939 yılında, gözleri görmediğinden eşine bölümler halinde yazdırdığı "Concierto de Aranjuez", işte bu iç savaş ortamının eseridir. Konçerto, altı yüz bin kişinin öldüğü bu iç savaşı, cephelerde faşizme karşı direnen devrimcilerin umutlu coşkusu ve sonrasında yönetimi ele geçiren diktatör Franco'nun kendi halkına yaşattığı acıları ve yaptığı zulümleri anlatır.

19 Ocak 1933 yılında Valensiya'da, Türk piyanist Victoria Kamhi ile evlenir. 27 Ocak 1941'de kızları Cecile doğar. Rodrigo 1999'da karısı Kamhi'den iki yıl sonra, 97 yaşında, Madrid'de hayatını kaybeder.

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, 7 Mayıs 1840; Votkinsk - 6 Kasım 1893; Sankt-Peterburg), Romantik Dönem Rus klasik müzik bestecisidir. Senfoni, opera, bale, enstrümantal ve oda müziği ile şarkı gibi birçok tarzda eser vermiştir. Günümüz klasik müzik repertuvarında yer alan en popüler konser ve gösteri müziklerini yazmıştır. Bunların arasında Kuğu Gölü, Uyuyan Güzel, Fındıkkıran bale müzikleri, 1812 Uvertürü, ilk Piyano Konçertosu, son üç senfonisi ve Yevgeni Onegin opera müziği sayılabilir.

Tchaikovsky orta sınıf bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Müziğe karşı erken yaştan itibaren yatkınlık göstermesine rağmen devlet memuru olmak için eğitim almıştır. Ailesinin istememesine rağmen müzik alanında kariyer yapmayı seçerek 1862 yılında Sankt Peterburg Konservatuvarına girdi ve 1865 yılında buradan mezun oldu. Bu formül, Batı'ya yönelik eğitim Tchaikovsky'yi döneminin Rus Beşleri olarak bilinen ve genç Rus bestecilerden oluşan ulusalcı akımından ayırmıştır.

1850 yılında aile Tchaikovsky'yi Sankt-Peterburg'da bulunan İmparatorluk Hukuk Okuluna göndermeye karar verdi. Bu okul daha çok küçük soylu ve seçkin tabakanın çocuklarına hitap ediyordu ve öğrencilerini devlet memuru kariyerine hazırlıyordu. Okula giriş yaşı 12 olduğu için Tchaikovsky evinden 1.300 km. uzakta okulun hazırlık sınıfında iki yıl geçirmek zorundaydı. Bu iki yıl geçtikten sonra Tchaikovsky yedi yıllık öğrenim almak üzere İmparatorluk Hukuk Okuluna geçti.

Tchaikovsky, 1875'te ilk kez seslendirilen 1. Piyano Konçertosu ve 1876'da sahnelenen Kuğu Gölü balesi ile büyük başarı kazanmıştı; en başarılı operası olan Eugene Onegin 'i 1879'da tamamladı; 1880'de 1812 Yılı Uvertürü 'nü yazdı;1881'de ilk kez seslendirilen Keman Konçertosu zamanla keman dağarcığının en gözde eserlerinden birisi oldu; 5. Senfoni 1888'deki ilk seslendirilişinden itibaren büyük başarı kazandı; 1889'da Uyuyan Güzel balesi sahnelendi; 1890'da yazdığı Maça Kızı, o yıl Çarlık Operaevi'nde sahnelendi. Sanatının doruğuna çıktığı sırada Nadezhda von Meck onu parasal olarak desteklemeyi ve mektuplaşmayı kesti. Ancak Tchaikovsky beste çalışmalarını sürdürdü ve 1892'de Rusya'da bir turne gezisine çıktı. Moskova yakınlarında bir ev alarak burada 6.Senfoni (Patetik)'yi besteledi, Fındıkkıran balesini yazmaya başladı.

ESERLER HAKKINDA

Çıplak Dağda Bir Gece

Çıplak Dağda Bir Gece, Modest Mussorgsky'nin (1839-1881) bir dizi bestesidir. Mussorgsky, Rus edebi eserlerinden ve efsanesinden esinlenerek, Bald Mountain'da St. John's Eve'de meydana gelen bir Cadılar Şabacı teması üzerine St. John's Eve on Bald Mountain adlı bir "müzikal resim" besteledi ve o gece tamamladı. St. Nikolai Rimsky-Korsakov'un Sadko'su (1867) ile birlikte, bir Rus bestecinin ilk ton şiirlerinden biridir.

Mussorgsky gençlik çabalarından gurur duysa da akıl hocası Mily Balakirev bunu yapmayı reddetti. Mussorgsky, değerli olduğunu düşündüğü materyali kurtarmak için vokal solistleri, koro ve orkestra için yeniden biçimlendirdiği Bald Mountain müziğini sonraki iki projeye dahil etmeye çalıştı: ortak opera-bale Mlada (1872) ve The Fair at Sorochyntsi operası (1880). Ancak Night on Bald Mountain, Mussorgsky'nin yaşamı boyunca hiçbir şekilde icra edilmedi.

1886'da, Mussorgsky'nin ölümünden beş yıl sonra, Rimsky-Korsakov eserin "orkestra fantezisi" olarak tanımlanan bir düzenlemesini yayınladı. Bazı müzik bilginleri, bu versiyonun, The Fair at Sorochyntsi için Mussorgsky'nin müziğin son versiyonuna dayalı olsa da, Rimsky-Korsakov'un orijinal bir bestesi olduğunu düşünüyor:

Evrensel olarak 'Mussorgsky's Night on the Bare Mountain' olarak bilinen orkestral parçanın, Mussorgsky'nin Sorochintsy Fuarı için hazırladığı Bare Mountain müziğinin sonraki versiyonuna dayanan Rimsky-Korsakov'un orkestral bir bestesi olduğunu okuyucuya hatırlatmama gerek yok.

— Gerald Abraham, müzikolog ve Mussorgsky üzerine bir otorite, 1945
Night on Bald Mountain, Rimsky-Korsakov'un versiyonu aracılığıyla kalıcı bir üne kavuştu. 1886'da Saint Petersburg'da prömiyeri yapılan eser, konserlerin favorisi oldu. Yarım yüzyıl sonra, çalışma belki de en büyük başarısını, Leopold Stokowski'nin Rimsky-Korsakov'un versiyonuna dayanan bir düzenlemesini içeren Walt Disney animasyon filmi Fantasia (1940) aracılığıyla elde etti. Mussorgsky'nin üslup şiiri 1968'e kadar orijinal haliyle yayınlanmadı. Modern izleyiciler tarafından açığa çıkmaya ve aşına olmaya başladı.

Concierto de Aranjuez

Concierto de Aranjuez, 16. yüzyılın son yarısında II. Philip tarafından yaptırılan ve 18. yüzyılın ortalarında VI. Eser, doğanın seslerini çağrıştırarak dinleyiciyi başka bir yer ve zamana taşımaya çalışır.

Besteciye göre, ilk hareket "ritmik bir ruh ve canlılıkla canlandırılıyor ve iki temadan hiçbirisi ... amansız hızını kesintiye uğratmıyor"; ikinci hareket "klasik gitar ve solo enstrümanlar (kor anglais, fagot, obua, korna vb.) arasındaki bir diyalogu temsil ediyor"; ve son hareket "ikili ve üçlü zamanın kombinasyonunun kapanış çubuğuna kadar gergin bir tempoyu koruduğu bir saray dansını hatırlıyor." Konçertonun kendisini Aranjuez bahçelerindeki "manolyaların kokusunu, kuşların şarkısını ve fıskiyelelerin fışkırmasını" yakalamak olarak tanımlandı.

Rodrigo ve eşi Victoria, ikinci hareketin ilham kaynağı konusunda yıllarca sessiz kaldılar ve bu nedenle, bunun 1937'de Guernica'nın bombalanmasından ilham aldığına dair yaygın inanç arttı. balayının mutlu günleri ve Rodrigo'nun ilk hamileliklerinin düşük yapmasıyla yaşadığı yıkıma bir yanıt.1939'da Paris'te bestelendi.

Rodrigo, Concierto de Aranjuez'i Regino Sainz de la Maza'ya adadı.

Üç yaşından beri neredeyse kör olan Rodrigo bir piyanistti. Klasik gitar çalmıyordu ama yine de gitarın İspanyol müziğindeki rolünü yakalayıp yansıtmayı başardı.

Kuğu Gölü Balesi Konser Süiti

Kuğu Gölü (Rusça: Лебединое Озеро - Lebedinoye Ozero), Pyotr Ilyich Tchaikovsky tarafından 1875-76 yıllarında bestelenmiş dört perdelik bale eseri.

Eserde, bir büyücü (Rothbard) tarafından arkadaşları ile birlikte kuğuya dönüştürülen ve ancak bir erkeğin aşkı ile tekrar insan kılığına dönüşebilecek olan Odette ile Prens Siegfried arasındaki aşk ve büyücünün, kızı Odil'i prenses Odette kılığına sokarak prensi kandırması anlatılır.

Moskova'daki Rus Kraliyet Tiyatrosu'nun (şimdiki adıyla Bolşoy Balesi) 1875 yılında verdiği sipariş üzerine bestelenen eserin ilk temsili 1877 yılında Moskova'da Julius Reisinger koreografisi ile yapıldı.

İlk sahnelenişinde başarılı bulunmayan eser, 1882-1883 sezonundan sonra repertuvardan kalkmış ve besteci başarısızlıktan kendi müziğini sorumlu tutarak 12 yıl boyunca başka bale eseri bestelememişti.

Bestecinin 1893'te ölümünden sonra ilk balesi olan Kuğu Gölü, ünlü koreograflar Petipa ve Ivanov'un koreografisi ile yeniden sahnelenmeye başlamıştır. Birinci ve üçüncü sahneleri Petipa, ikinci ve dördüncü sahneleri İvanov koreograflemiştir. Petipa ve İvanov'un yarattığı yeni Kuğu Gölü'nün ilk sahneleniş tarihi 27 Ocak 1895'tir. Günümüzde yetmiş yakın değişik varyasyonu vardır; neredeyse hepsi Petipa ve İvanov'un koreografisinden esinlenmiştir.

Çoğu yapımda Odette ve Odile rollerini aynı dansçı üstlenir. Gelmiş geçmiş en ünlü balerinlerden Perina Legnani'nin 1895'te Sankt-Peterburg'daki Mariinski Tiyatrosu'nda Odette/Odin çifte rolündeki performansı, sıra dışı teknik başarısı ile efsaneleşmiştir. Leganini, 32 fouetté dönüşü yapabilen ilk balerin idi. Koreograf Petipa, teknik olarak çok zor bu dönüşü eserin "Siyah sahne" olarak bilinen üçüncü sahnesine yerleştirmiştir. Odette/Odile rolü, gerek teknik zorluğu gerekse hem saflığı hem de şeytanlığı aynı başarıyla canlandırmayı gerektirmesi açısından günümüzde bir balerinin repertuvarındaki en zor rol olarak kabul edilmektedir.

Eserin Türkiye prömiyeri 29 Ekim 1965'te Ankara'da yapıldı. Rejiyi Ninette de Valois, Odette ve Odile rollerini Gülcan Tunççekiç ve Meriç Sümen dönüşümlü olarak üstlendi.

OLTEN FİLMARMONİ ORKESTRASI

I. KEMAN

- Marina Kvlivdze
- Zeynep Simge Acunaz Eytemiz
- Ruşen Muzaffer
- Franzi Uğurlu
- Hakan Özaytekin
- Gizem Gürsoy Ülkü
- İrde Peynirci
- Çağatay Seçkin
- Gökmen Fahliogulları
- Burak Yaşıl
- Ahmet Eren
- Niyazi Emre Şenyaylar

II.KEMAN

- Gülce Karagözcük
- Sibel Aran
- İlkin Ünsal
- İnci Basmacı
- Ece Sökmen
- Beste Arıkan
- Kaan Can Güleç
- Sima Yahoo
- İluna Su Pınar
- Ece Abana

VİYOLA

- Ercan Atasoy
- Olçay Seyhan Alkan
- Ebru Moraloğlu
- Alaz Abana
- Yasemin Şen
- Selen Çelik Nacaroglu
- Elif Kipmen
- Fulya Tokat

VİYOLONSEL

- Murat Alkan
- Alara Güçeli
- İpek Akdeniz
- Simge Keskin
- Berk Kavak
- Pelin Odabaşı

KONTRBAS

- Göksu Söker
- Cemre Burhan Çetin
- Fahriye Demirbilek
- Zeynep Ersümer

FLÜT

- Öncü Uçar
- Selin Dindar Uçar

PİCCOLO

- Aygül Yeniev

OBUA

- Elif ODABAŞ
- Arın Nehir Öncan

KLARNET

- Özlem PINAR
- Aslı ENGİN

FAGOT

- Doğanay ERTEN
- Esra TAVİŞ

KORNO

- Ertuğrul Köse
- Tarık Sezer Aydın
- Cüneyt Deniz
- Berkay Şen

TROMPET

- Ömür GÜRLÜK
- Bartu ÇELİK

TROMBON

- Mümtaz Öfkeli
- Kadir Araman
- Yağmur Uztürk

TUBA

- Hasan Korhan Öz

ARP

- Ece Yavaş

TİMPANİ

- Berkin BİLGİHAN

VURMALI ÇALGILAR

- Akgün Çavuş
- Sami Kaan Metin
- İlke Demli

Oltan Filarmoni Orkestrası
Koordinatörü - Akgün Çavuş

OLTEN FİLARMONİ GENÇLİK ORKESTRASI

ORKESTRA ŞEFİ - Çağrı Çalışır

I. KEMAN

- Beril Bitik
- Tuana Ünal
- Mustafa Çınar Uygur
- Deniz Özlük

II.KEMAN

- Zeynep İleri
- İpek Aytimur
- Doruk Uygur
- Aytuğ Ayhan
- Fatma Dilara Zar

VİYOLA

- Taha Uçkuner

VİYOLONSEL

- Ceyda Nehir Güler
- Tuan Güleç
- Zeynep Asya Eser
- Doğa Karahan
- Ceylin Tiskeli
- Selin Koyun

KONTRBAS

- Bilge Öner

FLÜT

- Derin Su Demirelli
- Duru Körpecik
- Dora Atılğan

OBUA

- Ada Su Eregar
- Özdecan Yalçın

KLARNET

- Efe Göztür

FAGOT

- Eftelya Çelik
- Çağıl Deniz Kardeş
- Asya Korkmaz

KORNO

- Defne Erkan

TROMPET

- Zeki Bıkcın
- Emir Sezer

TROMBON

- Sarp Hakkönül
- Marat Karabıyıkoglu
- Naz Karadaş

ARP

- Nehir Tarakçı
- Zeynep Duru Güleç
- Mavisu Kırbıyık
- Derin Ünel
- Lidya İpek Keskin

TİMPANİ ve

VURMALI ÇALGILAR

- İlkin Zeynep Gürdal
- Derin Kocaoğlu
- Efe Erşahin

PİYANO

- Beril Şahin
- Zeynep Öztürk

OLTEN FİLMARMONİ ÇOCUK KOROSU

KORO ŞEFİ - Süreyya Okşan Polat

- | | |
|------------------|-------------------|
| -Dünya Uysal | -Lara Duru Yolcu |
| -Ecem Paköz | -Defne Futacı |
| -Arhan Kaya | -Nila Onuk |
| -Işıl Orhaneddin | -Mina Onuk |
| -Ela Alparıslan | -Selin Saatli |
| -Zeynep Sabancı | -İpek Fırat |
| -Doruk Özemir | -Doruk Ünsal |
| -Bora Özdemir | -Öykü Kahveci |
| -Yağmur Sena Koç | -Mercan Karabiber |
| -Defne Kocamış | -Mete Çerçi |
| -Azra Şaroğlu | -Ecem Gürbüz |
| -Zeynep Güner | -Elif Kolkıran |
| -Emre Koç | -Sebanur Yamaner |
| -Defne Yılmaz | -Nil Katre |
| -Ege Açıkeli | -Elif Uğur |
| -Yağmur Eroğlu | -Lara Alp |
| -Can Demir | -Derin Özden |
| -Dora Gül | -Alisa Yüksel |
| -Maya Türkgülü | |

OCAK AYI KONSERİ



AYŞE ŞENER
ÖZMEN



BİRGÜL SU
ARİÇ



AYŞE
ŞENOĞUL



ERDEM
ERDOĞAN

UĞUR MUMCU KANTATI - TURGAY ERDENER

ŞEF: İBRAHİM YAZICI

SMYRNACAPPELLA KOROSU

KORO ŞEFİ: İLHAN AKYUNAK

18/01
2023
Saat 20:30

Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi



aas|sm

ahmed adnan saygun sanat merkezi



PROMEDA

JIMMY KEY



izmir
cem
ofset
etiket a.ş.



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ



Almanya
Federal Cumhuriyeti Başkonsolosluğu
İzmir

Online Satış: bilet.oltensanat.com
Olten Sanat Gişe: 0 530 149 99 84
6345 Sokak No.23/2 Uluer Apt. Bostanlı İZMİR