



**OLTEN
FİLARMONİ
ORKESTRASI**

**EKİM
19**

Ahmed
Adnan
Saygun
Sanat
Merkezi

Saat 20:30

SEZON AÇILIŞ KONSERİ

Şef
İbrahim Yazıcı

Solist
Rusanda Panfili



Astor
Piazzolla **4**
Seasons

Başkemançı
Marina Kvlividze

bilet.oltensanat.com

Kombine Bilet İçin: 0 (530) 149 99 84



TUNÇ SOYER



**Oltan
FİLARMONİ**

sanat okulu

PROMEDA



**İzmir
cem
olset**



**OZEL
ooento**



JIMMY KEY



netgöz



Yeni Sezona Merhaba

Doğaya Geri Dönüş

Olten Filarmoni Orkestrası olarak yine yepyeni bir sezonla karşınızdayız. Uzun bir pandemi döneminden sonra huzurlarınıza 9 konserle çıkacağımız için çok büyük bir heyecan ve mutluluk içindeyiz.

Yine birbirinden yetenekli sanatçıları misafir edeceğimiz konserlerimizde sizleri de aramızda görecek olmanın verdiği motivasyonla birçok yeniliğe imza attık. Bunlardan belki de en önemlisi 'Doğaya Geri Dönüş' temasını hayata geçirmek oldu. Sosyal sorumluluk kapsamında hayat bulan bu tema ile doğaya dolayısı ile bizlere zarar veren birçok hizmetimizi dijital ortama taşımaya karar verdik. Artık tonlarca kağıt ve kimyasal mürekkep kullanılarak hazırlanan kitapçık, broşür vb. basılı materyalleri dijital ortamda bulacaksınız. Böylece her yıl doğal kaynakları harcayarak oluşan israfın önüne geçmek istedik.

Her Poster için 3 Fidan

Ayrıca bastırmak zorunda olduğumuz her bir posterimiz için TEMA Vakfı'na 3 fidan bağışlıyoruz. Böylece en azından doğadan ödünç aldığımızı geri vermeyi hedefliyoruz. Daha da önemlisi gelecek nesillere bırakacağımız dünyamızın daha temiz ve yeşil olması için ufak da olsa bir adım atmış olmak istiyoruz. Sezon içerisinde 'Doğaya Geri Dönüş' teması ile ilgili yapacağımız çalışmalar giderek hızlanacak. Bu çalışmalarını sizinle hem konserlerimizde hem de sosyal medyamızda zamanı geldikçe paylaşacağız.

Yeni Bilet Sistemi

Bu sezonla ilgili bir diğer yenilik de değiştirdiğimiz bilet alma sistemi oldu. Artık aldığınız biletler e-postalarınıza QR kod şeklinde gelecek ve bu kodu görevli arkadaşlarımıza okutarak salondaki yerlerinizi alabileceksiniz. Bu sisteme yeni geçtiğimiz için ilk başlarda bazı aksilikler yaşanabilir. Bunun için de şimdiden affınıza sığınıyoruz.

Dijital Broşür

'Doğaya Geri Dönüş' temamız kapsamında basılı materyallerimizi dijital ortama taşıyacağımızdan söz etmiştik. İşte şu anda okuduğunuz konser broşürümüz de bunlardan biri. Artık konser öncesi kapıda dağıttığımız, sonrasında büyük bölümü çöpe giden, zaman içinde de üstünde kullanılan mürekkebin doğaya karıştığı ve zarar verdiği broşürlere ister bilgisayarınızdan ister telefonunuzdan erişebileceksiniz. İnteraktif özellikler ekleyebildiğimiz bu dijital broşür, sayfalara

koyacağımız bağlantılarla sizi isterseniz bazı konser videolarımıza, yararlı bilgiler içeren internet sayfalarına ve yazılara götüreceğ. Ayrıca konser programını, konser başlamadan hemen öncesinde ve arasında barkovizyonla yayınlayacağız. Böylece program akışına çok rahatlıkla ulaşmış olacaksınız.

Dediđimiz gibi bu sezonda sosyal sorumluluğumuz olarak birçok yeniliğe imza attık ve atmaya devam edeceğiz. Bizim için çok anlamlı olan bu çalışmalarımızda bizlere sonsuz destek veren sponsorlarımıza da çok teşekkür ediyoruz. Umarız sizler de bu yeniliklerimizi takip eder, yeni bilgiler edinir ve doğaya karşı sorumluluklarımızı yerine getirmede bizlerin destekçisi olursunuz.

Hepinize çok güzel bir sezon dileriz. İyi seyirler...





OLTEN FILARMONİ ORKESTRASI



Bu yıl Olten Filarmoni orkestrasının 10. Yılını kutluyoruz.
Derlerki sonuca ulaşmış her neden benzerlerini doğurmaya mahkumdur. Umarız öyle olsun.

Olten Filarmoni yaşadığımız toplum için bir şeyler yapma isteğimizin, ya da yapma heyecanımızın dışı vurumudur.

Olten Filarmoni torunumuzun “Yaşadığın toplum için ne yaptın?” sorusuna verilecek cevaptır.

Olten Filarmoni, toplumumuzun tartışmasız ihtiyacı olan "zarafet" e çözüm arayışıdır.

Olten Filarmoni, kozmik bir festivalde orkestranın çaldığı melodiye katkıda bulunmaktadır.

Olten Filarmoni, büyük bir mutluluk tarifsiz bir sevinçtir.

Olten Filarmoni, kahramanlara ihtiyacı olmayan bir toplum arayışıdır.

Olten Filarmoni, birey olabilmek, dolayısı ile düşünebilmek, sorgulayabilmek, farkına varabilmek, ve tabii kavrayabilmektir.

CEYHAN
OLTEN
Ceyhan Olten



Olten Sanat Ailesi olarak 2023 yılında 10. Yaşımızı kutlayacağız.

Yola çıkarken en büyük idealimiz 'Sürdürülebilir' bir sistem kurmaktı. İlk günlerdeki naif halimizle fırtınalı günlerde, dalgalı denizlerde ne kadar direnebileceğimizi bilemezken, bugün fark ediyoruz ki kasırgaları bile aşmaya yetecek en büyük gücümüz 'SEVGİ'miz...

Bizi destekleyen siz sevgili seyircilerimiz ve çok sevgili sanatçılarımız...

İYİ Kİ VARSINIZ... GÖNÜLDEN TEŞEKKÜRLERİMİZLE ...

FATMA
OLTEN
Fatma Olten

KONSER PROGRAMI

Wolfgang Amadeus Mozart

- Figaro'nun Düğünü Uvertürü

Astor Piazzola

- 4 Mevsim

ARA

Ludwig van Beethoven

- 7. Senfoni

I. Poco sostenuto – Vivace

II. Allegretto

III. Presto – Assai meno presto

IV. Allegro con brio



İBRAHİM YAZICI Orkestra Şefi

1970 yılında Ankara'da doğan İbrahim Yazıcı, Ankara Devlet Konservatuarı'nda piyano, bestecilik ve orkestra şefliği okudu. Çalışmalarına “Conservatoire Regionale de Musique de Perpignan” da devam etti ve üç “Premier Prix” ile bu okulu bitirdi. Ayrıca Gilbert Varga ile çalıştı ve çeşitli Avrupa ülkelerinde ustalık sınıflarına katıldı. Hacettepe Üniversitesinden yüksek lisansını derecesi alan sanatçı Bilkent Üniversitesi'nde başladığı sanatta yeterlilik programını Dokuz Eylül Üniversitesi'nde tamamladı.

İbrahim Yazıcı'nın yoğun ve çeşitli şeflik kariyeri 1995 yılında Ankara Devlet Operası'nda başladı ve kısa sürede Lucerne Senfoni Orkestrası, WDR Senfoni Orkestrası Köln, Taipei Senfoni Orkestrası, New Japan Philharmonie, Brandenburgische Staatorchester, Wuppertal Senfoni Orkestrası, Camerata de France, Ensemble Resonanz Hamburg gibi orkestraları yönetti. Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Türkiye'deki tüm büyük senfoni orkestraları ve bu orkestraların yanı sıra, Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Essen Philharmonie, Moscow International Music House, Laeishalle Hamburg, Liederhalle Stuttgart, Palais des Beaux Arts Bruxelles, Berlin Konzerthaus, Tel Aviv Sahne Sanatları Merkezi ve Seul Sanat Merkezi gibi prestijli konser salonlarında sahne aldı. 2000 yılında Valencia Puccini Festivalinde “Suor Angelica” ve “Gianni Schicchi” yi yönetti. Nisan 2008'de Türkiye Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasını, Moskova'daki Uluslararası Müzik Evi'ne getirdi. Europäischer Musik Sommer Berlin, CBS Kore, Bella Pais, Mersin ve İstanbul Uluslararası Müzik Festivallerinde de yer aldı. 2012 ve 2013'de Fazıl Say'ın Nazım Oratoryosunu Wuppertal, Essen ve Frankfurt'ta yankı getiren konserlerde yönetti.

Ahmed Adnan Saygun, Fazıl Say, Muammer Sun, Turgay Erdener gibi Türk bestecilerin birçok eserini CD ve DVD'ye kaydetti.

İbrahim Yazıcı 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi'nin "Sanatsal Teşvik Ödülü"nü almış, 2005 yılında İtalya Cumhurbaşkanı tarafından verilen "Cavaliere dell'Ordine della Stella d'Italia" ve 2012 yılında "Yılın Şefi" ödülünü almıştır.

2017 yılından bu yana besteciliğe de yönelen Yazıcı'nın Dört Şarkı, Apollo Senfonik Şiiri, Kadın'ım, Tema ve Varyasyonlar adlı senfonik eserleri, Viyolonsel Piyano Sonatı ve Piyanolu Şarkıları vardır.

Hacettepe Üniversitesi, Ankara Devlet Konservatuvarı ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde dersler verdi. 1998'den 2007'ye kadar Devlet Çok Sesli Korosu'nun yönetici şefliğini yaptı. Bu toplulukla dünyayı dolaştı, çeşitli prestijli salonlarda yönetti, birçok ödül aldı, birçok kayıt yaptı ve çok sayıda milletten izleyiciyi yakalayan çok kapsamlı bir repertuar hazırladı. 2007 yılında, 2012 yılına kadar yaptığı İzmir Devlet Senfonisi Genel Müzik Direktörlüğü görevine atandı. 2013-2015 yılları arasında Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde, 2015'ten bu yana İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde görev yapan Yazıcı 2014 yılından bu yana Olten Filarmoni Orkestrası'nın müzik direktörlüğü görevini sürdürmekte ve 2020-2021 sezonu itibarıyla Karşıyaka Oda Orkestrasının (KODA) Sanat Direktörlüğünü yapmaktadır. Yazıcı aynı zamanda ÇEV Sanat Kurulu üyesidir.



RUSANDA PANFILI Keman

Küçük Moldova Cumhuriyeti'nde doğan Rusanda Panfili, özgünlüğünü, tutkusunu ve Doğu Avrupa mirasını kullanarak Avrupa'nın tanınan ve önde gelen müzisyenleri, bestecileri ve aranjörlerinden biri haline geldi. Şu anda Avusturya'da yaşayan sanatçı 28 yıldır keman çalışıyor. Aynı zamanda bir şarkıcı ve çok sayıda yaylı çalgıların da multi-enstrümentalistidir.

Müzikal yolculuğu boyunca Hans Zimmer, Brian May, Gavin Greenaway, Gabriel Yared, Steve Vai, Guthrie Govan, Carlos Rafael Rivera, Valentina Nafornta, Tina Guo, Worakls ve Igudesman & Joo gibi süper starlarla birlikte çalıştı.

Rusanda, kurum tarihindeki en genç öğrencilerden biri olarak 11 yaşında "Viyana Müzik Konservatuvarı"na kabul edildi. Lisans ve Yüksek Lisans eğitimlerini, Alexander Arenkow, Christian Altenburger ve Edward Zienkowsky gibi önemli hocaların gözetiminde "Viyana Müzik Üniversitesi"nde tamamladı.

Rusanda, orkestra ile solo çıkışını 13 yaşında yaptı ve Palermo Classica Orkestrası, Dresdner Staatskapelle, TeleRadio Orchestra, the RSO Vienna, Grossetto Symphony Orchestra, The Symphonic Orchestra of Mexico ve OrquestraVigo 420 gibi uluslararası orkestralarla çok sayıda klasik konserler verdi. .

Rusanda, Trans-Sibirya Festivali, Palermo Classica Festivali, Verbier Festivali, Schwäbischer Frühling, DescOpera gibi prestijli festivallerde ve Viyana'daki Musikverein ve Konzerthaus, Bukarest'teki Atheneum veya Teatro Real gibi en iyi konser salonlarında solist olarak sahne aldı.

2016 yılında Rusanda, eğlenmek ve klasik müziği uluslararası folklorla birleştirmek için ortak bir amaç altında birleşen 6 harika müzisyenden oluşan bir grup olan “Panfili&Friends”i yarattı. 2020’de “Panfili&Friends”, Rusanda’nın anavatanı Moldova’dan birçok geleneksel türkü içeren ilk uluslararası albümleri “Primul”u yayınladı.

Astor Piazzolla’nın “Libertango” adlı eseri, Tango müziği Rusanda’nın en büyük tutkularından biridir. Rusanda çok yakından çalışma fırsatı bulduğu Meinl Percussion, Gewa, Strymon Engineering, Larsen Strings, Merging, Remic Microphones ve SE Electronics gibi çeşitli uluslararası şirketler tarafından destekleniyor

Son birkaç yıldır, Giovanni Paolo Maggini tarafından 1610’da yaratılan ve özel bir Avusturya vakfı tarafından kendisine ödünç verilen çok önemli bir kemani çalıyor.

Rusanda, Hans Zimmer ile yaptığı işbirliği sayesinde Guthrie Govan, Lisa Gerard ve Lebo M gibi A1 müzisyenleriyle yan yana “Hans Zimmer Live” ve “The World of Hans Zimmer” dünya turlarında 200’ün üzerinde konser verdi.

Youtube kanalında şu anda 19 milyonu aşan görüntüleme sayısı ile Rusanda, müziğini dünya çapında 200.000 kişilik büyüyen bir hayran kitlesine aktif olarak tanıtıyor. Ayrıca Moldova’da yetim çocuklara ve muhtaç durumdaki yoksul ailelere yardım eden yardım kuruluşlarını desteklemekte aktif olarak yer alıyor.

Avusturya’daki özel kayıt stüdyosundan Rusanda, çeşitli Hollywood film prodüksiyonları ile işbirliği yapıyor, uluslararası sanatçılar için uzaktan kayıtlar düzenliyor, kendi müziğini besteliyor ve üretiyor.

BESTECİLER HAKKINDA

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (27 Ocak 1756, Salzburg - 5 Aralık 1791, Viyana) veya vaftiz adıyla Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart, Klasik Batı Müziği'nde Klasik dönemin etkili ve üretken bestekârlarından biridir.

Kutsal Roma İmparatorluğu'na bağlı Salzburg'da doğan Mozart, olağanüstü yeteneklerini erken yaşta göstermeye başladı. Beş yaşında piyano ve keman konusunda yetkin hale gelmiş, beste yapmaya başlamıştı ve Avrupalı kraliyet ailelerine konserler veriyordu. 17 yaşında Mozart, Salzburg sarayında müzisyen olarak görev yapmaya başladı ama orada tatmin olmayınca daha iyi bir pozisyon aramak üzere seyahatlere çıkmaya başladı. 1781'de Viyana seyahati sırasında Salzburg'daki görevinden ihraç edildi. Bunun üzerine Viyana'da kalmaya karar verdi. Viyana'da daha meşhurdur ama maddi güvencesi daha azdı. En ünlü senfonilerinin, konçertolarının ve operalarının birçoğunu ve Requiem'in bazı kısımlarını Viyana'daki son yıllarında besteledi.

Bestelediği 600'den fazla eserin birçoğu senfoni, konçerto, oda, opera ve koro müziğinin zirve noktaları olarak kabul edilir. Mozart tüm zamanların en önemli klasik bestecileri arasında sayılır ve Batı müziği üzerindeki etkisi çok derindir. Ludwig van Beethoven ilk eserlerini Mozart'ın gölgesinde bestelemiştir. Joseph Haydn, Mozart için "Böyle bir yetenek 100 yıl boyunca bir daha gelmez." demiştir.

Mozart'ın çalışma hayatında odağı enstrümantal müzikle operalar arasında gitmiş gelmiştir. Avrupa'da o anda bulunan iki tarzda da operalar yazmıştır. "Figaro'nun Düğünü", "Don Giovanni" ve "Cosi fan tutte" (Bütün Kadınlar Böyle Yapar) [opera buffa] tarzında iken "İdomeneo" ve "Sihirli Flüt" [opera seria] tarzındadır. Daha sonraki operalarında da enstrümanların, orkestranın, ton renginin psikolojik ve duygusal hisleri ve dramatik geçişleri ifade edebilmek için yeni yöntemler geliştirmiştir.

Mozart için Türklerin ayrı bir önemi vardır, Türkler için de Mozart'ın. Mozart Türklerle, müzik ve töreleriyle gençlik çağlarıyla başlayarak ilgilenmiştir. Osmanlıların Viyana'yı kuşatması sırasında ve sonrasında, Avrupalılar, özellikle de de Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nun yurttaşları Türklerle yakın ilişkilere girmiştir.

Astor Piazzola

Astor Pantaleón Piazzolla, (11 Mart 1921, Mar del Plata, 4 Temmuz 1992, Buenos Aires), Arjantinli bandoneoncu ve Tango Nuevo'nun kurucusu..

Buenos Aires'e 400 kilometre uzaklıkta Atlantik sahilinde bir sayfiye yeri olan Mar del Plata'da doğdu. İki yaşındayken ailesi New York'a yerleşti, 1937'ye kadar ABD'de yaşadı. Annesi terzi, babası ise berberdi. Mahalle arkadaşı Rocky Marciano, daha sonra dünya ağır sıklet boks şampiyonu olacak, bir grup arkadaşı ise Kaliforniya'da Alcatraz'da, bir kısmı ise New York'ta Sing Sing'de oturmak zorunda kalacaktı. Ama o kendini müziğiyle kurtardı. 10 yaşındayken tango orkestralarının önemli çalgısı bandoneonu ustaca çalışıyla ün kazandı, 1934'te tango şarkıcılarının kralı sayılan Carlos Gardel ile çalmaya başladı. Piazzolla bestelediği oda müzikleri, senfoniler, bale müzikleri ve tangolarında kendine özgü stiline her zaman sadık kaldı.

1954'te eğitim için bursla Paris'e gitti, ünlü Fransız eğitimci Nadia Boulanger'den ders aldı ve Gerry Mulligan ile de orada tanıştı. Bir yıl sonra Arjantin'e döndü, tangoyu monotonluktan kurtarmak için bir sekizli kurdu ve kendi tango stilini kabul ettirmeyi başardı. O günlerin en ünlü iki tango topluluğu için 200'den fazla parça düzenledi ve Buenos Aires Üniversitesi'nde konser veren ilk tango müzisyeni oldu. Kısa zaman sonra tiyatro toplulukları, film ve plak şirketlerinden beste siparişleri almaya başladı. Paris Opera Orkestrası Yaylı Çalgılar Topluluğu ve La Scala Opera Orkestrası müzisyenleriyle birlikte konserler verdi, 100'den fazla kayıt yaptı. Dünyanın en ünlü senfoni orkestraları onun, bandoneon konçertolarını yorumladı.

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven (17 Aralık 1770, 26 Mart 1827), Klasik dönemden Romantik döneme geçiş sürecine büyük katkı sağlamış ve gelmiş geçmiş en ünlü ve en etkileyici bestecilerden biri olarak kabul edilen Alman piyanist ve bestecidir. 9 senfonisi, 5 piyano konçertosu, 32 piyano sonatı, 16 yaylı dörtlüsü ve hayatı boyunca yazdığı tek opera olan Fidelio en çok bilinen eserlerindendir.

1792 yılında Viyana'ya giden Beethoven klasik müziğin ünlü bestecisi Joseph Haydn'in yanında çalışmaya başladı. Joseph Haydn kısa sürede Beethoven'ın üstün yeteneğini fark etti ve her konuda ona destek oldu. Beethoven, başlarda besteci olarak değil piyanist olarak adını duyurdu. Daha sonra yaptığı bestelerle klasik müziğin 19. yüzyılın sonuna kadar yaşayan tüm müzisyenleri etkiledi.

Beethoven'ın dokuz senfonisi, beş piyano konçertosu, bir keman konçertosu, bir piyano, keman ve çello için üçlü konçerto, otuz iki piyano sonatı ve birçok oda müziği eseri bulunmaktadır. Sadece bir opera (Fidelio) bestelemiştir. İlk senfonisini 1800 yılında yapmıştır. Eroica olarak da bilinen 3. senfonisini, Avrupa'ya demokrasi getirdiği için Napolyon'a adamıştır. Ancak daha sonra Napolyon kendini İmparator ilan ettiğinde bu adamayı geri almıştır. 9. senfoni ise en çok bilinen ve bugün Avrupa Birliği marşı da olan en çarpıcı senfonisidir.

Beethoven çok titiz çalışan bir müzisyendi. Müziği, ifade gücü ve teknik olarak çok üst seviyedeydi. Beethoven, Haydn ve Mozart'tan devraldığı prensipleri geliştirdi, daha uzun besteler yazdı ve daha tutkulu, dramatik eserler oluşturdu. Özellikle Op. 109 piyano sonatıyla Klasik müziğin Romantik Dönemi'ni başlatmıştır.

Yaşamı boyunca sağlık problemleri çeken Beethoven 1801'de işitme problemleri yaşamaya başlamış ve 1817'de tamamen sağır olmuştur. Bu dönemden sonra sağırlığı müzik yaşamını hiçbir şekilde etkilememiştir. 9. senfoniye sağırlık döneminde bestelemiştir.

ESERLER HAKKINDA

Figaro'nun Düğünü

Figaro'nun Düğünü asıl İtalyanca ismiyle *Le nozze di Figaro*, ossia *la folle giornata* (çeviri: Figaro'nun Düğünü veya Delilik Günü) K. 492 katalog sayılı bir opera buffa (komik opera)'dır. 1786'da Wolfgang Amadeus Mozart tarafından bestelenmiş; liberettosu Lorenzo Da Ponte tarafından hazırlanmıştır ve bir sahne piyesi olan 1784'te Pierre Beaumarchais tarafından Fransızca olarak yazılmış olan *La folle journee ou le Mariage de Figaro* (Bir Delilik Günü veya Figaro'nun Düğünü) eserden adapte edilmiştir.

Mozart'ın bu opera eseri Viyana'da ilk oynanışında çok başarı kazanmaktayken, Viyana'da bu operaya kaynak olan Beaumarchais'nin yazdığı tiyatro eseri Fransız Devrimi'nden 10 yıl önce aristokratlarla alay ettiği için zararlı yayın olarak görülmüş ve sahnede oynanması yasaklanmıştı. Mozart'ın bu operasının uvertürü özellikle ünlüdür ve çok kere tek başına orkestra eseri olarak konserlerde icra edilmektedir. Buna bir neden uvertürde bulunan müziksel parçaların (Kont'un ariasının ufak bir kısmı hariç) opera içinde bulunmamasındandır.

Bu opera besteci Mozart ile liberetto yazarı Da Ponte arasında yapılan çok ünlü işbirliği ile ortaya çıkartılan üç operadan birincisidir. Daha sonraki işbirliği sonucu *Don Giovanni* ve *Così fan tutte* operaları yaratılmıştır. Beaumarchais'nin tiyatro eserini operaya çevirmek fikri Mozart tarafından ortaya atılmış ve Mozart bu tiyatro eserinden liberetto yapması için Da Ponte'ye sipariş vermiştir. Da Ponte 6 hafta içinde tiyatro eserini şiirsel bir dille İtalyanca olarak ve eseri aslında bulunan politik referanslardan arındırarak, liberettoya çevirmiştir. Mozart bu hazırlanan liberettoya göre hiç müzik bestelemeye başlamadan, Avusturya İmparatoru II. Josef liberetto metnini gözden geçirip kabul etmiştir.

Bu opera Aralık 1786'da Pasquale Bondini kumpanyası tarafından Prag'daki galası yapılmış ve bu çok büyük bir sansasyon yaratmıştır. Mozart Prag'a gitmiş 17 Ocak'ta operayı dinlemiş 22 Ocakta ise orkestra şefliği görevini yapmıştır. Figaro'nun Düğünü'nün Prag prodüksiyonunun bu başarısı neden ile Prag'daki kumpanya yeni bir Mozart/Da Ponte operası (*Don Giovanni*) ısmarlamış ve bu operanın 1787'de Prag'da prömiyeri yapılmıştır.

4 Mevsim

Estaciones Porteñas veya Buenos Aires'in Dört Mevsimi olarak da bilinen Cuatro Estaciones Porteñas, Ástor Piazzolla tarafından yazılmış ve Piazzolla'nın birlikte icra etmesine rağmen, orijinal olarak bir süitten ziyade farklı kompozisyonlar olarak tasarlanmış ve muamele görmüş dört tango bestesi setidir.

Parçalar keman (viyola), piyano, elektro gitar, kontrbas ve bandoneon için notlandırılmıştır. Piazzolla, Arjantin'in başkenti Buenos Aires'te doğanlara atıfta bulunarak porteño sıfatını verir, ve Buenos Aires'te dört mevsim izlenimi yaratır. Piazzolla'nın "Estaciones Porteñas"ına verdiği performans sıralaması: Otoño (Sonbahar), Invierno (Kış), Primavera (Bahar), Verano (Yaz). Bu Vivaldi'nin 4 Mevsim sıralamasından farklıdır. Parçaları da değişik yıllarda yazarak bir bütün haline getirmiştir.

1996-1998'de Rus besteci Leonid Desyatnikov, Piazzolla'nın bölümlerini üç bölüme dönüştürerek, Vivaldi'nin 'Dört Mevsim'i ile Piazzolla'nın 'Dört Mevsim'inin arasındaki benzerliği daha çok vurgulayan yeni bir düzenleme yaptı ve parçayı keman ve yaylı çalgılar orkestrası için solo olarak düzenledi. . Her bölümde Desyatnikov, orijinal Vivaldi'nin çalışmasından birkaç alıntı da yapmıştır. Desyatnikov, Vivaldi alıntılarını yerleştirmesinde yarım küre arasındaki mevsimlerin tersine çevrilmesini yansıtır; örneğin, Vivaldi'nin L'inverno (Kış) öğelerine yaz öğelerini eklemiştir.

7. Senfoni

A majör Senfoni No. 7, Op. 92, Ludwig van Beethoven'ın 1811-1812 yılları arasında Bohemya'nın kaplıca kenti Teplitz'de sağlığını iyileştirirken bestelediği dört bölümden oluşan bir senfonidir. Eser, Kont Moritz von Fries'e ithaf edilmiştir.

8 Aralık 1813'te Viyana Üniversitesi'ndeki galasında Beethoven, bunun en iyi eserlerinden biri olduğunu belirtti. İkinci bölüm, "Allegretto" o kadar beğenildi ki, seyirciler tekrarını istedi. "Allegretto" sıklıkla bu güne kadar eserden ayrı olarak da çalınmıştır.

Beethoven 7. senfoniye bestelemeye başladığında, Napolyon Rusya'ya karşı seferini planlıyordu. 3. Senfoni'den ve muhtemelen 5. Senfoni'den sonra, 7. Senfoni, Beethoven'ın Napolyon'la müzikal karşılaşmalarından bir diğeri gibi görünür ama bu kez karşılaşma Avrupa'nın Napolyon egemenliğinden kurtulma savaşları bağlamında olmuştur.

Beethoven'ın o sıradaki yaşamına, 1819'dan itibaren Beethoven'ın yazılı olarak iletişim kurduğu "konuşma defterlerini" gerekli kılan bir işitme kaybı damgasını vurdu.

Eserin prömiyeri, 8 Aralık 1813'te Viyana'da Hanau Savaşı'nda yaralanan askerler için bir yardım konserinde Beethoven'ın kendisi tarafından yönetildi. Beethoven'ın katılımcılara hitaben yaptığı konuşmada: "Saf vatanseverlikten ve bizim için bu kadar çok fedakarlık yapanlar için güçlerimizin neşeli bir şekilde feda edilmesinden başka hiçbir şey bizi onlar kadar etkilemiyor." demiştir.

OLTEN FİLMARMONİ ORKESTRASI

I.KEMAN

- Marina KVLIVIDZE
- Tuana KÖPRÜLÜ
- Ruşen MUZAFFER
- Zeynep Simge Acunaz Eytemiz
- İrde Peynirci
- Franzi Uğurlu
- Gizem Gürsoy
- Çağatay Seçkin
- Burak Yaşıl
- İluna Su Pınar

II.KEMAN

- Gölce KARAGÖZCÜK
- Özge Tanrıver
- Sibel Aran
- İnci Basmacı
- Ece Sökmen
- Ece Abana
- Cemil Karadeniz
- Sima Yahoo

VİYOLA

- Ercan ATASOY
- Pınar Dinçer
- Cihan Zabunoğlu
- Alaz Yaşıl
- Betül Yıldıztekin
- Fulya Tokat

VİYOLONSEL

- Murat Alkan
- Alara GÜÇELİ
- İpek Akdeniz
- Simge Keskin
- Berk Kavak
- Pelin Odabaşı

KONTRBAS

- Firdevs Göksu SÖKER
- Cemre Çetin
- Tina Erten
- Zeynep Ersümer

FLÜT

- Öncü Uçar
- Selin Dindar Uçar

OBUA

- Elif ODABAŞ
- Arın Nehir Öncan

KLARNET

- Özlem PINAR
- Aslı ENGİN

FAGOT

- Doğanay ERTEN
- Esra TAVİŞ

KORNO

- Ertuğrul Köse
- Cüneyt Deniz

TROMPET

- Ömür GÜRLÜK
- Bartu ÇELİK

TİMPANİ

- Berkin BİLGİHAN

Olten Filarmoni Orkestrası
Koordinatörü - **Akgün Çavuş**



JIMMY KEY



PROMEDA

OLTEN SANAT

Online Satış:

bilet.oltensanat.com

Olten Sanat Gişe:

0 530 149 84

6345 Sokak No.23/2 Uluer Apt. Bostanlı İZMİR